



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°			CLAVE:		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Introducción a la Etnomusicología II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

Distinguir el panorama de la etnomusicología, tanto de Estados Unidos y Gran Bretaña con posterioridad a la segunda guerra mundial, como de su situación en América Latina.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Estudio somero de desarrollo de la etnomusicología anglosajona (EEUU y Gran Bretaña Unido), así como de la etnomusicología en Latinoamérica, particularmente en México

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las características del desarrollo de la etnomusicología en EEUU después de la segunda guerra mundial, a partir de la fundación de la Sociedad de Etnomusicología y con énfasis en el bimusicalismo de M. Hood	<b>I. La etnomusicología posterior a la segunda guerra mundial en EEUU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundación de la Sociedad de Etnomusicología</li> <li>• Tendencias observables</li> <li>• El bimusicalismo de M. Hood</li> </ul>
	Identificará los dos conceptos principales acerca de la cultura en relación con el modelo de Merriam y la determinación de usos y funciones de la música y su síntesis en la propuesta de A.Simon	<b>II. Diferentes concepciones de cultura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El modelo de Merriam</li> <li>• Conceptos principales de cultura</li> <li>• Usos y funciones de la música y su síntesis en las metafunciones propuesta por A.Simon</li> </ul>
	Analizará el estudio de las formas del canto en relación con las estructuras sociales en la cantométric propuesta por A. Lomax y las críticas a su modelo	<b>III. La cantométrica de Alan Lomax</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantométrica</li> <li>• Formas del canto</li> <li>• Estructuras sociales</li> <li>• Críticas al modelo de A. Lomax</li> </ul>
	Distinguirá las características de remodelación de la etnomusicología elaborada por T. Rice y su fundamentación, así como los cuestionamientos de A.Seeger	<b>IV. La remodelación de la etnomusicología y señalamientos críticos a la misma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta de remodelación de la etnomusicología de T.Rice</li> <li>• Señalamientos críticos a la propuesta de T.Rice</li> </ul>
	Valorará los estudios urbanos como una necesaria ampliación del campo de estudio de la etnomusicología desde la década de 1970	<b>V. La etnomusicología urbana en EEUU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proceso de urbanización</li> <li>• La etnomusicología urbana y la música popular en EEUU</li> <li>• Las minorías étnicas y su música en las ciudades EEUU</li> </ul>
	Caracterizará las tendencias de la etnomusicología británica en la investigación de la música tradicional, con J. Blacking, y la música popular en las décadas, con S. Frith y R. Finnegan, en las décadas de 1970 y 1980	<b>VI. La etnomusicología en Gran Bretaña</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendencias de la etnomusicología británica en la investigación de la música tradicional y popular</li> <li>• J.Blacking</li> <li>• S.Frith</li> <li>• R.Finnegan</li> <li>• La música popular en los 70 y 80</li> </ul>

	Identificará los desarrollos de la etnomusicología en América Latina y México hasta los años 70, en las escuelas de Sudamérica, de Argentina, Brasil, Cuba, México y Venezuela	<b>VI. La etnomusicología en América Latina y México en sus principales exponentes hasta 1970</b> <b>La escuela sudamericana en Argentina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C.Vega</li> <li>• I.Aretz</li> </ul> <b>La escuela sudamericana en Venezuela</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L.F.Ramón y Rivera</li> </ul> <b>La etnomusicología en Brasil</b> <b>La musicología en Cuba</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• F.Ortíz</li> <li>• A.León</li> </ul> <b>El estudio del folclore en México</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubén M. Campos</li> <li>• Vicente T. Mendoza</li> <li>• Gabriel Saldívar</li> </ul>
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula ( )	(auditivo, teórico y práctico) ( )
Seminarios ( )	Trabajos y tarea fuera del aula ( )
Lecturas obligatorias ( )	Participación en clase ( )
Trabajos de investigación ( )	Asistencia a prácticas ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	
Prácticas de campo ( )	

REPERTORIO

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA
<p>Alvarenga, O. (1947). <i>Música popular brasileña</i>. México, DF: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Aretz, I. (1985) <i>Síntesis de la etnomúsica en América Latina</i>. Caracas: Monte Ávila Editores.</p> <p>Aretz, I y Ramón y Rivera, L. F. (0000). “Áreas musicales de tradición oral en América Latina”. <i>Revista Musical Chilena</i>, XXX, núm. 134, pp. 9-55.</p> <p>Aretz, I. (1994). <i>Historia de la etnomusicología en América Latina</i>. Caracas: FUNDEF - CONAC - OEA.</p> <p>Béhague, G. (1991). “Reflections on the Ideological History of Ethnomusicology in Latin America”. <i>Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology</i> (B. Nettl y P. Bohlman, coord.). Chicago/Urbana: University of Illinois Press</p>

- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.
- Bohannon, P. y Glazer, M. (1993). *Antropología. Lecturas*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bohman, P. (2001). "Ethnomusicology III. Post-1945 developments". *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Stanley Sadie, coords.). Nueva York: Macmillan, pp.
- Campos, R. M. (1928): *El folklore y la música mexicana*. México DF: Publicaciones de la SEP de la Nación.
- Finnegan., R. (2001). "Senderos en la vida urbana". *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. (F. Cruces, et al. coord.). Madrid: Trotta, pp. 437-474.
- Frith, S. (2001). "Hacia una estética de la música popular". *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. (F. Cruces, et al. coord.). Madrid: Trotta, pp. 413-435.
- Harris, M. (1982). *El desarrollo de la teoría antropológica . Una historia de las ideas de la cultura*. México, DF: Siglo XXI.
- Harris, M. (0000). *Antropología cultural*. México DF: Siglo XXI.
- Hood., M. (1971). *The Ethnomusicologist*. Nueva York: McGraw-Hill.
- León, A. (1974). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Kuper (201). *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Lomax, A. (2001). "Estructura de la canción y estructura social". *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. (F. Cruces, et al. coord.). Madrid: Trotta, pp. 297-329.
- López Austin, A. y López Luján, L. (2008). *El pasado indígena*. México DF: FCE/COLMEX.
- Lowie, R. (1985). *Historia de la etnología*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T. (1956). *Panorama de la música tradicional mexicana*. México DF: Imprenta Universitaria.
- Mercier, P. (1974). *Historia de la antropología*. Madrid. Editorial Península.
- Merriam, A. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston (Illinois):
- Merriam, A. (2001). "Usos y funciones". *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. (F. Cruces, et al., coord.). Madrid: Trotta, pp. 275-296.
- Myers, H. (1992). "Ethnomusicology". *Ethnomusicology: An Introduction*. Londres: Macmillan, pp.
- Myers, H. (2001). "Ethnomusicology: I Introduction, II Pre-1945". *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (Stanley Sadie, coord.), vol. X. Nueva York: Macmillan, pp. 367-
- Nettl, B. (1964). *Theory and Method in Ethnomusicology*. Nueva York: The Free Press of Glencoe.
- Nettl, B. (1985). *The Study of Ethnomusicology*. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.
- Nettl, B. (2001). "Últimas tendencias en etnomusicología". *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. (F. Cruces, et al. coord.). Madrid: Trotta, pp. 115-154.
- Nettl, B., coord. (1985). *Urban Ethnomusicology*.
- Ortiz, F. (1965). *La africanía de la música folklórica de Cuba*. La Habana: Editora Universitaria.
- Palerm, Á. (1993). *Historia de la etnología I. Los precursores*. México, DF: Editorial Alhambra Mexicana.
- Pelinski, R. (2000). *Invitación a la etnomusicología.: dos fragmentos y un tango*. Madrid: Akal.
- Reily, A. S. (2003). "Más allá del nacionalismo: trayectorias etnomusicológicas en Brasil". *Desacatos*, núm. 12, pp. 11-23.
- Reynoso, C. (2006). *Antropología de la música: de las músicas tribales a la globalización* (vol. I y II). Buenos Aires: Editorial SB.

Rice, T. (2001). "Hacia la remodelación de la etnomusicología". *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. (F. Cruces, et al. coord.). Madrid: Trotta, 155-179.

Saldívar, G. (1934). *Historia de la música en México*. México, DF.

Seeger, A. (1992). "Ethnography of Music". *Ethnomusicology: An Introduction* (Helen Myers, coord.). Londres: Macmillan, pp. 88-119.

Seeger, A. (1987). "Do we need to Remodel Ethenomusicology?". *Ethnomusicology*,

Vega, C. (1941). *La música populara argentina. Fraseología*. Buenos Aires. Editora de la Universidad de Buenos Aires.

Vega, C..(1944). *Panorama de la música popular argentina*. Buenos Aires. Losada.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o equivalente.