



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Conjuntos Corales I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará a través de la práctica coral competencias para la integración de conocimientos musicales en su formación.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de dos semestres, en la cual se proporciona a los alumnos una práctica vocal en conjunto que les permita integrar conocimientos de solfeo, armonía, contrapunto, estilo e interpretación. Con la asimilación de estos elementos se desarrollará la habilidad de cantar en conjunto, respondiendo tanto al gesto del director como a la sonoridad resultante.

Se aborda repertorio coral a *capella* o con acompañamiento. Dicho repertorio puede ser homofónico o contrapuntístico. Se abordarán obras del periodo comprendido entre el s. XVI y el XXI.

La elección del repertorio dependerá de las características del grupo. La dificultad del repertorio correspondiente al semestre es lo que hace la diferencia entre cada uno de ellos.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Describir el contexto socio-histórico del repertorio coral seleccionado para el primer semestre	I. Contexto socio - histórico del repertorio del semestre
	Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de conjuntos corales	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes períodos, desde el siglo XVI al siglo XXI
	Desarrollar habilidades técnico-mecánicas, a saber: precisión en la afinación, control de la respiración y ergonomía de la ejecución	III. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza vocal: Ejercicios simples de vocalización colectiva, para reafirmar la entonación y la afinación • Ejercicios con cada cuerda del grupo para unificar su emisión • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física y hábitos • Respiración: teoría y práctica de una respiración adecuada
	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica y agógica	IV. Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: Intensidades de acentuación y expresión aplicadas al texto de la obra y al entorno de su estilo musical
	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y proyección del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica	V. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato, portato, non legato, staccato, marcato, accents, sfz – fff, crescendo y diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, proyección, afinación y entonación • Dinámica, articulación y fraseo
	Desarrollar colectivamente la creatividad interpretativa y la expresividad	VI. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y

		emociones u otros recursos apropiados <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Integrar cuartetos (un miembro de cada cuerda del coro) para verificar el avance individual • Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes parciales • Examen semestral • Participación en clase • Asistencia (%) • Recital público colectivo al término de cada semestre

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de los alumnos en lo que corresponde a nivel técnico y habilidades a desarrollar.</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa Brevis en F Mayor K 192</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa Brevis en D Mayor K 194</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa Brevis en C Mayor K 220</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Te Deum K 141</i> Purcell, Henry. <i>Te Deum en D</i> Telemann, Georg Philipp. <i>Salmo 117</i> Bach, Johann Christian. <i>Magnificat</i> Haydn, Joseph. <i>Misa Breve a San Juan de Dios</i> Monteverdi, Claudio. <i>Madrigales</i> Vivaldi, Antonio. <i>Magnificat</i> Vivaldi, Antonio. <i>Credo</i> Vivaldi, Antonio. <i>Gloria</i> Buxtehude, Dietrich. <i>Cantata de Pascua</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 71 Dios es Rey</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 142 Un niño ha nacido</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa de Coronación</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Requiem</i> Schubert, Franz. <i>Misa en G</i> Delgado, F. <i>Te Deum</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 172 Resuenen sus cantos</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 12 Llanto, lamentos...</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 21 Yo tenía mucha aflicción</i> Brahms, Johannes. <i>Valses de amor Op. 52</i></p>

Brahms, Johannes. *Nuevos vales de amor Op. 65*
Rutter, John, *Gloria*
Schumann, Robert. *Advent Lied*
Pinkham, Daniel. *Christmas Cantata*
MIKLOS, K. *Magnificat*
Pinkham, Daniel. *Christmas Cantata*
Faurè, Gabriel. *Requiem*
Britten, Benjamin. *Ceremony of Carols*
Castelnuovo-Tedesco. Mario, *Romancero Gitano*
Guastavino, Carlos. *Indianas*
Ramirez, Ariel. *Misa Criolla*

MATERIAL PARA EXAMEN

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

Gallo, J. A., et al. (1979). *El director de coro*. Buenos Aires: Ricordi.
Busch, B. R. (1995). *El director de coro, gestos y metodología de la dirección*. Madrid: Real Musical.
Robinson, R. y Winold A. (1992). *The choral experience: literature materials and methods*. Prospect Heights, Ill.: Waveland.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Páginas en Internet especializadas en la música coral
Sociedades Internacionales de Agrupaciones corales

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en el trabajo coral.