



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Métodos y Técnicas de Investigación I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno identificará los elementos metodológicos del proceso de investigación que aplican al conocimiento de la práctica etnomusicológica

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En el contexto de la carrera de Etnomusicología, la investigación constituye una de las actividades fundamentales de la formación académica. La asignatura tiene como objetivo principal aportar al alumno los conocimientos epistemológicos y metodológicos básicos para el desarrollo de dicha actividad. Dividida en dos semestres, se propone la asimilación de conocimientos por parte del alumno a partir de la puesta en práctica del desarrollo de un proyecto de investigación. Tal actividad implica un proceso de maduración que excede el plazo de un semestre y que, supone la articulación simultánea de diferentes conocimientos adquiridos a lo largo de los dos semestres, tales como los conceptos teóricos y la aplicación de técnicas de investigación social y humana. A través de la articulación de clases teóricas y prácticas, se propone la modalidad de taller en la que el alumno logre desarrollar aptitudes para la formulación de problemas de investigación y de la construcción de marcos teóricos, así como también, adquiera conocimientos en técnicas de investigación, que a futuro profundizará en la asignatura Introducción a la Etnografía de la Música.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificar las aportaciones de la epistemología, y la constitución histórica de los paradigmas científicos, para la comprensión del proceso social de construcción del conocimiento científico en el marco de las ciencias sociales	I. Conceptos básicos de epistemología <ul style="list-style-type: none"> • Definición de conocimiento científico vs. sentido común • Breve historia de cambios de paradigma (positivismo vs. constructivismo) • El concepto de paradigma • La problemática de la “objetividad” científica. La construcción social de la realidad
	Comprender las principales diferencias entre la investigación cuantitativa y cualitativa, y sus respectivos alcances y aplicaciones	II. Los enfoques cuantitativos y cualitativos en investigación <ul style="list-style-type: none"> • Reseña histórica, contextos de aplicación, diferencias y similitudes
	Adquirir los conocimientos básicos sobre el proceso de investigación, la formulación del problema y la construcción del marco teórico, en función de su posterior aplicación práctica en el contexto de la asignatura Métodos y Técnicas de Investigación II, en el siguiente semestre	III. El proceso de investigación <ul style="list-style-type: none"> • El Fichaje • La problemática de la construcción del objeto de estudio. • Introducción a: Tema-problema-teoría-metodología-corpus de análisis
	Desarrollar el pensamiento analítico en torno a las problemáticas de construcción de objeto de estudio, marcos teóricos, supuestos básicos subyacentes y metodologías, en distintas corrientes de pensamiento en el campo de la etnomusicología, con el fin de articular los conceptos generales aprendidos sobre metodología de investigación con ejemplos de la disciplina	IV. Introducción a los modos de construcción del objeto de estudio en la etnomusicología <ul style="list-style-type: none"> • De la musicología comparada a la antropología de la música. • Problematización sobre la incidencia de los supuestos básicos subyacentes en la delimitación del objeto y en los métodos de análisis
	Identificar los elementos básicos sobre la práctica etnográfica y sobre los procesos de interacción con el informante y la consecuente construcción subjetiva del conocimiento	V. Introducción a la práctica etnográfica <ul style="list-style-type: none"> • La construcción del conocimiento durante el trabajo de campo • Relaciones intersubjetivas (vínculos cognoscitivos) entre investigador e informantes: la subjetividad. La otredad. El <i>rapport</i>

TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	()
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	()	(auditivo, teórico y práctico)	()
Seminarios	()	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Lecturas obligatorias	()	Participación en clase	()
Trabajos de investigación	()	Asistencia a prácticas	()
Prácticas de taller o laboratorio	()	Otra:	
Prácticas de campo	()	• Exámenes parciales de conocimientos	
Otras:		• Participación en clase, exposición de textos	
• Lecturas obligatorias y exposición crítica de textos		• Participación en las dinámicas grupales y desempeño en el desarrollo de ejercicios	
• Ejercicios de formulación de temas y problemas de investigación en forma individual y grupal, incentivando la asociación libre y lluvia de ideas		• Elaboración de textos aproximativos a formulaciones de problemas de investigación	
• Pequeñas prácticas de campo para acercarse a la formulación de posibles temas y problemas de investigación			
• Se sugiere trabajar en conjunto con el docente a cargo de la asignatura “Prácticas de campo” la aplicación de la asignatura en la asignatura de prácticas de campo			

REPERTORIO

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA
Agar, Michel. (1991) (1982). “Hacia un lenguaje etnográfico.” En: Reynoso Carlos, comp. <i>El surgimiento de la antropología posmoderna</i> . México: Gedisa. 117-137
Bachelard, Gastón (1974). <i>La formación del espíritu científico</i> . Buenos Aires: Siglo XXI.
Citro, Silvia (1998/1999). “La multiplicidad de la práctica etnográfica: reflexiones en torno a una

experiencia de campo en comunidades toba.” En: *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 18:91-107.

Chalmers, Alan (1980). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* Buenos Aires: Siglo XXI.

Galindo Cáceres, Luis (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson.

Guber, Rosana y Ana Rosato (1989). La construcción del objeto de investigación en antropología social: una aproximación. En: *Cuadernos de Antropología Social*. v2, no.1: 51-63.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado y Baptista Lucio (2008). “El inicio del proceso cualitativo: planteamiento del problema, revisión de la literatura, surgimiento de la hipótesis e inmersión en el campo.” En: Hernández Sampieri, R. *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill. Cap 12: 523-558

Kuhn, Thomas (1991). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lins Ribeiro, Gustavo (1989). “Descotidianizar: extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica.” En: *Cuadernos de Antropología Social*, v 2 N° 1: 65-67.

Mancuso, Hugo (1999). *Metodología de la investigación en ciencias sociales: lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós.

Samaja, Juan (2001). *Epistemología y metodología: elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA.

Taylor, S.J y R. Bodgan. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

(con respecto a la Unidad IV, se sugieren textos vinculados a distintas corrientes etnomusicológicas a elección del profesor a cargo)

COMPLEMENTARIA:

Bourdieu, Pierre y Loïc Wacquant (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.

Gadamer, George (1998). “Texto e interpretación”. En: Gadamer, H.G. y Derrida, J. *Diálogo y deconstrucción*. Madrid: Cuaderno Gris.

Popper, Karl (1980). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.

Wright, G.H. von (1979). *Explicación y comprensión*. Madrid: Alianza.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Seleccionadas por el alumno en función de su propuesta de investigación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, Artes, Antropología, Sociología o equivalente, con especialidad en Investigación Musical.