



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Guitarra – Etnomusicología IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra, con base en la adquisición de elementos técnicos, estilísticos y teóricos acorde con el repertorio del semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental, con una técnica fluida que permita una ejecución históricamente informada del repertorio de la guitarra tanto en el ámbito académico como popular y/o tradicional.

Esta asignatura se centra en tres criterios básicos teóricos:

1. El conocimiento armónico de la guitarra que posibilite la comprensión del lenguaje musical y una serie de habilidades como el análisis, la armonización y la lectura de cifrado.
2. El desarrollo de una técnica instrumental de nivel medio dentro del ámbito de la guitarra clásica.
3. La selección de un repertorio diverso e incluyente no sólo de música académica sino también de música popular y/o tradicional.

El repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y las habilidades técnicas, considerando las necesidades específicas de cada estudiante. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye también música tradicional y popular.

El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra. Dado que el nivel del instrumento es muy variado, las unidades didácticas están organizadas como puntos de apoyo para lo que se desarrollará musicalmente al final del curso.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra, con base en la práctica constante de ejercicios técnicos	<p>I. Habilidades Técnicas</p> <p>La mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ligados con dedos fijos y con ceja • Entrecruzamiento de dedos • Escalas con intervalos armónicos de 3ras, 6tas y 8vas • Tipos de cejilla (volada, oblicua, de primera falange, auxiliares) • Escalas movibles de dos octavas (mayores, menores naturales, armónicas y melódicas) • <i>Speed Bursts</i> (estallidos de velocidad) • Manejo de la zona sobreaguda • Movimientos “fantasma” de preparación de posiciones y saltos <p>La mano derecha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción del sonido • Tipos de figueta (extranjera, española, pi, pm, mixta:pipm) • Ejercicios de alzapúa • Apagados • Arpegios más complejos. • Combinación de tirado y apoyado para destacar melodías. • Dedillo <p>Trémolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de trémolo • Cambio de cuerdas <p>Rasgueos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alzapúa • Rasgueo en la música mexicana (jarocho, jalisciense, huasteco, etc.) • Rasgueos y ritmos tradicionales de la música latinoamericana
	Determinará el repertorio y sus características (técnicas y estilísticas) a desarrollar durante el semestre	<p>II. El Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección adecuada del repertorio <ul style="list-style-type: none"> Música antigua Música clásica y/o romántica Música contemporánea (siglos XX y XXI)

		<p>Música mexicana de guitarra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección de estudios adecuados • Elección de las digitaciones adecuadas • Retomar el repertorio ya abordado • Detección y análisis de problemas técnicos
	Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical	<p>III. Técnicas de interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correcto uso de la figuración métrica • Manejo estricto y libre de <i>tempo</i> y ritmo • Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación • Uso de la dinámica • Uso de la <i>agógica</i> • Uso de la tímbrica
	Desarrollará múltiples posiciones en el diapasón de los acordes con séptima diatónicos de la escala mayor en estado fundamental: Mayor ⁷ , menor ⁷ , dominante ⁷ y semidisminuido ⁷	<p>IV. Acordes con séptima del ámbito armónico de la tonalidad mayor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las triadas para derivar las múltiples posibilidades de construir acordes con séptima en el diapasón. • “CAGED” para entender y aplicar las formas de acordes en el diapasón
	Aplicará métodos de estudio que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical	<p>V. Técnicas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación de rutina de estudio • Concentración • Técnicas de memorización • Calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Autoevaluación • Ejercicios de enfriamiento (al terminar la sesión de estudio)
	Realizará ejercicios de transcripción a la guitarra que complementen su práctica en la investigación	<p>VI. Transcripción a la guitarra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de música popular y/o tradicional en la guitarra • Uso de tablatura

	Ejecutará la escala pentáfona con base en la digitación de la escala mayor	VII. La estructura de la escala pentáfona mayor y su digitación en el diapasón <ul style="list-style-type: none"> • Escala pentáfona mayor en dos octavas con la misma digitación • Escala pentáfona mayor en dos cuerdas • Formas de la escala • Conexión entre formas
	Realizará ejercicios de transporte, lectura a primera vista, cifrado e improvisación melódica como complemento de su formación musical	IX. Transporte, lectura a primera vista, cifrado e improvisación <p>Transporte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones armónicas de tónica, dominante y subdominante • Desplazamiento de las formas de movibles • Transporte armónico en el ámbito armónico mayor y menor <p>Cifrado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las cadencias y las progresiones más comunes en estilos diversos • Patrones rítmicos característicos de ciertos estilos <p>Lectura a primera vista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y conocimiento de los cuádruplos • Lectura de cifrado • Lectura melódica progresiva • Lectura de modos • Lectura a dos voces • Juegos y posibilidades de la lectura • Control de los errores y tropiezos <p>Improvisación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disonancia y consonancia • La repetición como elemento de coherencia y estructura de la improvisación

TOTAL: 16

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)

Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Constancia en la práctica del instrumento	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.	
Prácticas de campo	(x)	• Destreza en la ejecución	
Otras:		• Logros técnicos	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Presentación en público	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales, festivales musicales y conciertos			
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Elaboración de registros de estudio			
• Uso de internet, software educativo y herramientas virtuales			

REPERTORIO

Brouwer, Leo (1972). *Etudes simples* (del 16 al 20), para guitarra sola. Paris: M. Eschig.

Brouwer, Leo (1978). "Canción de Cuna". En: *Deux themes populaires cubains = Dos temas populares cubanos pour guitare*. Paris: M. Eschig.

Domeniconi, Carlo (1985). *24 préludien*: para guitarra sola. Berlin: Guitarren-Studio.

Giuliani, Mauro. "Variaciones sobre las "folias de España" (Tema y 6 variaciones). En: Hill, John (2002). *Masterworks for guitar: over 60 favorites from four centuries*. Milwaukee: Hal Leonard.

Lauro, Antonio (1963). *Quatro vales venezolanos*, edición de Alirio Diaz. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel.

Martín, Eduardo (2007). *Canciones del Calendario: for solo guitar*. San Francisco: Guitar Solo.

Milán, Luís (2000). *The complete fantasias*. Pacific, Mo.: Mel Bay.

Ponce, Manuel M. (1967). *Scherzino Mexicano*, arr. Manuel López Ramos. New York: Peer.
Ponce, Manuel M. (1928). *Tres canciones populares mexicanas*. Mainz: Schott.
Sanz, Gaspar (1971). *Suite Española*. Madrid: Unión Musical.
Tárrega, Francisco (1968). *Composiciones y estudios para guitarra* v.4. Buenos Aires: Ricordi
Tárrega, Francisco (1990). *Recuerdos de la Alhambra*. Madrid: Unión Musical.

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Aguado, Dionisio (1982). *Método completo de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
Barrios, Agustín (1976). *The guitar works of Agustín Barrios Mangoré*, ed. By Richard Stover.
Miami: CCP. Belwin; Warner.
Biscaldi, Luigi (1987). *Esercizi speciali di virtuosismo*, Ancona: Bérben. E 2864.
Brouwer, Leo. *Tres piezas latinoamericanas (Danza del altiplano)*, para guitarra sola. Paris: Max Eschig.
Cardoso, Jorge (1995). *24 piezas sudamericanas* para una y dos guitarras. Madrid: Unión Musical.
Oliva, Julio César (-) *Doce Boleros Inolvidables*, Arreglos para guitarra sola. México: Mundo América.
Dogson, Stephen, y QUINE, Hector (-) *Progressive Reading for guitarist*. Buenos Aires: Ricordi.
Giuliani, Mauro (1983). *120 studies for right hand development*. Van Nuys, California: Alfred.
González, José Luis (1984). *Guitar Technique Note*. Tokio: Gendai Guitar.
Noad, Frederick (1994). *Solo guitar playing, Books 1 & 2*. New York: Amsco.
Oliva, Julio César (2004) *México Mágico*, Doce Arreglos para guitarra sola. México: Mundo América.
Pujol, Emilio (1955). *El Abejorro: estudio para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
Rojas, José Antonio- Níco-(1986). *Guajira a mi Madre*. La Habana: Editora Musical de Cuba.
Pujol, Emilio (1954). *Escuela razonada de la guitarra, libro primero*. Buenos Aires: Ricordi.
Stover, Richard (1993). *The classic arpeggio book*. San Francisco, California: GSP.
Tennant, Scott (1995). *Pumping nylon, the classical guitarist's technique handbook*. California: Alfred.
Tennant, Scott. (2004). *Basic classical guitar method 1*. Van Nuys, California: Alfred.

MATERIAL PARA EXAMEN

Una serie de estudios (los mencionados en el repertorio del semestre o equivalentes)
Una o más obras del repertorio sugerido (o equivalente) de acuerdo al nivel del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

BARCELÓ, Ricardo (1995) *La digitación guitarrística. Recursos poco usuales* Madrid: Real Musical
BOAK, Dick. (2003) *Martin guitar masterpieces : a showcase of artists' editions, limited editions, and custom guitars*. Boston: Bulfinch.
CHIESA, Ruggero (1990) *La diteggiatura. La chitarra*, Turín: EDT.
HELGUERA, Juan (2001) *Conversaciones con guitarristas*. México: Escenología
GIL, Salvador (1814) *Principios de música aplicados á la guitarra*. Madrid: Imprenta de Sancha.
GONZÁLEZ, José Luís. (S/A) *Guitar technique note*. Tokyo: Gendai Guitar.
GRUNDFELD, Frederic V. (1969) *The Art and Times of the Guitar*. Nueva York: Collier Books.
OTERO, Corazón. (S/A) *Manuel M. Ponce y la guitarra*. México: Fondo Nacional para

Actividades Sociales.

QUINE, Héctor. (S/A) *Guitar technique: Intermediate to advanced*. New York: Oxford University.

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio (2005) *Historia de la guitarra y los guitarristas españoles*. San Vicente Alicante: Club universitario.

ROSSET LLOBET, Jaume/ FABREGAS MOLAS., Silvia (2005) *A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Barcelona: Paidotribo.

SÁENZ, Juan José (2000) *Diccionario técnico de la guitarra*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.

STIMPSON, Michael (coord.)(1993)*La guitarra : una guía para estudiantes y profesores*. Madrid: Rialp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carlevaro, Abel (1966). *Cuaderno no. 1. Escalas diatónicas*. Buenos Aires: Barry.

Carlevaro, Abel (1967). *Cuaderno no. 2. Técnica de la mano derecha*. Buenos Aires: Barry.

Carlevaro, Abel (1969). *Cuaderno no. 3. Técnica de la mano izquierda* Buenos Aires: Barry.

Carlevaro, Abel (1974). *Cuaderno no. 4. Técnica de la mano izquierda (conclusión)*. Buenos Aires: Barry.

Noad, Frederick (1974). *The Renaissance Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)

Noad, Frederick (1974) *The Baroque Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)

Noad, Frederick (1976) *The Classic Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

<http://guitarra.artelinkado.com>

<http://www.guitarramagazine.com>

<http://worldguitarist.com>

<http://www.eythorsson.com>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente, con especialidad en etnomusicología.