



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Métodos y Técnicas de Investigación II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará los elementos metodológicos y técnicos de la investigación social en la elaboración de un proyecto de investigación en el ámbito etnomusical.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En el contexto de la carrera de Etnomusicología, la investigación constituye una de las actividades fundamentales de la formación académica. La asignatura tiene como objetivo principal aportar al alumno los conocimientos epistemológicos y metodológicos básicos para el desarrollo de dicha actividad. Dividida en I y II, se plantea en términos de continuidad a lo largo de los dos semestres, en tanto propone la asimilación de conocimientos por parte del alumno a partir de la puesta en práctica del desarrollo de un proyecto de investigación. Tal actividad implica un proceso de maduración que excede el plazo de un semestre y que, supone la articulación simultánea de diferentes conocimientos adquiridos a lo largo de los dos semestres, tales como los conceptos teóricos y la aplicación de técnicas de investigación.</p> <p>A través de la articulación de clases teóricas y prácticas, se propone una modalidad de taller en la que el alumno logre desarrollar aptitudes para la formulación de problemas de investigación y de la construcción de marcos teóricos, así como también, adquiera conocimientos en técnicas de investigación, que a futuro profundizará en la asignatura Prácticas de Campo.</p>

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES Al finalizar la Unidad el alumno (a) será capaz de:	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Integrar un proyecto de investigación, sistematizando y formalizando los conocimientos adquiridos en Métodos y Técnicas de Investigación I	I. Proyecto de Investigación <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Estado de la cuestión • Justificación • Problema – Hipótesis • Objetivos • Marco Teórico y Metodología • Actividades • Cronograma
	Distinguir las aportaciones de las técnicas cualitativas de investigación social y el uso de una de ellas en su proyecto de investigación	II. Técnicas Cualitativas de Investigación <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa-observación participante • Entrevista en profundidad • Dinámica grupal • Historia de vida
	Identificar las aportaciones de las técnicas cuantitativas en el desarrollo de una investigación en el ámbito etnomusical	III. Aproximación a las técnicas cuantitativas encuesta-muestreo-estadística <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta • Muestreo
	Desarrollar la capacidad analítica de datos, el análisis del discurso y la elaboración de informes de investigación	IV Procesamiento y análisis de los “datos”. Categorías de codificación. Redefinición de conceptos y categorías. Análisis del discurso <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de informes de detalle de materiales • Elaboración de informes de contenido
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) ()
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula ()	(auditivo, teórico y práctico) ()
Seminarios ()	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Lecturas obligatorias ()	Participación en clase ()
Trabajos de investigación ()	

Prácticas de taller o laboratorio ()	Asistencia a prácticas ()
Prácticas de campo ()	Otras:
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase, exposición de textos • Participación en las dinámicas grupales y desempeño en el desarrollo de ejercicios • Elaboración de proyecto de investigación • Aplicación y análisis de una técnica de investigación
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas obligatorias y exposición crítica de textos • Ejercicios de formulación de temas y problemas de investigación en forma individual y grupal, incentivando la asociación libre y lluvia de ideas • Práctica de campo para delimitar el proyecto de investigación y para la aplicación de una técnica de investigación (entrevista, historia de vida, etc)(para desarrollar con la asignatura Prácticas de campo) • Taller de redacción de proyecto de investigación • Taller de análisis de datos 	

REPERTORIO

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, Alejandro y Alba Florencia López (1988). *El proceso de la entrevista: conceptos y modelos*. México: Limusa.
- Arfuch, Leonor (1995). *La entrevista, una invención dialógica*. Barcelona: Paidós.
- Arfuch, Leonor. (2002). *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cannell, Charles y Robert Kahn. “La reunión de datos mediante entrevistas.” En: Festinger, Leon, y Katz, Daniel, comps. (1992). *Los métodos de investigación en las ciencias sociales*. Barcelona: Paidós.
- Catani, Maurizio (1993). “Relaciones entre el entrevistado y el entrevistador.” En: *Actas del Primer Encuentro Nacional de Historia Oral: Temas de Historia Oral* (28 al 30 de octubre de 1993). Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. 51-5.
- Chirico, Magdalena (1992). *El retorno de lo biográfico*. Buenos Aires: CEAL.
- Cragolini, Alejandra (2003). “La escucha en la entrevista: su incidencia en los estudios sobre las representaciones y los usos de la música. Ponencia al Panel: Aproximaciones al uso de la entrevista en la investigación musicológica. Asociación Argentina de Musicología, Museo José Hernández, 21 de agosto.

Ferrarotti, Franco (1990). "Contexto y temporalidad, la interacción." En: *La historia y lo cotidiano*:128-135/120-127. Buenos Aires: CEAL.

Haidar, Julieta (1998). "Análisis del discurso." En: Galindo Cáceres Luis, coord. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson. (117-164)

Hernández Sampieri, R., Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2008). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Keats, Daphne (1992). *La entrevista perfecta*. México: Pax-México.

Molano, Alfredo (1998). "Mi historia de vida con las historias de vida." En: Lulle, Thierry; pilar Vargas y Lucero Zamudio, coords. *Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales*. Bogotá: Anthropos. 103-111.

Oxman, Claudia (1998). "Productos y procesos textuales" y "Rasgos prototípicos de entrevista de investigación." En: *La entrevista de investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Eudeba. (Cap.2:21-36; cap. 5:63-77).

Portelli, Alessandro (1995). "La interpretación de las fuentes orales." En: *Actas del Primer Encuentro Nacional de Historia Oral: Temas de Historia Oral* (28 al 30 de octubre de 1993). Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. 37-43

Rodriguez Estrada, Mauro; Leonora del Campo y Raquel Treviño (1991). *La entrevista productiva y creativa*. México: McGraw Hill.

Sierra, Francisco (1998). "Evolución y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social." En: Galindo Cáceres, Luis, coord. *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson. 276-345.

Taylor, S.J y R. Bodgan (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Seleccionadas por el alumno en función de su propuesta de investigación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, Artes, Antropología, Sociología o equivalente, con especialidad en Investigación Musical.