



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín Etnomusicología IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden al ejercicio instrumental del violín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre, como parte de su formación en la etnomusicología.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura corresponde al cuarto de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos técnicos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de violín abordados en el semestre. La asignatura consiste en un estudio de la técnica instrumental en los aspectos de ergonomía, mecánica digital, golpes de arco, articulación, sonoridad, afinación, etc. Constituye un recurso y apoyo de primer orden para la comprensión del lenguaje musical y la práctica profesional del etnomusicólogo. El repertorio de dicha asignatura varía semestre a semestre, aumentando el grado de dificultad de manera progresiva y cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos.

Se destaca que, para aquellos estudiantes que opten por esta asignatura y que poseen ya un cierto dominio instrumental, el profesor en turno efectuará los ajustes necesarios a los procesos didácticos así como en los materiales, o repertorio musical, todo esto considerando la libertad de cátedra y sus criterios pedagógicos, fundamentados en una evaluación diagnóstica inicial practicada al estudiante.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Ejecutará escalas y arpegios en una octava, sobre cada una de las cuerdas en <i>legato</i> y <i>staccato</i>	I. Cambios de posición Escalas <ul style="list-style-type: none"> • Articulaciones de dos y cuatro notas por arcada • Patrones en digitación (dedos 1-2 en ascenso y 2-1 en descenso; 1-2,1-2, 1-2-3-4, 4-3-2-1, 2-1, 2-1; 1-2-3, 1-2-3-4-4 en extensión, recoge 4-4-3-2-1, 3-2-1) • Valores de mitad, cuarto, y octavos de nota • Articulaciones de dos, cuatro y ocho notas por arcada Arpegios <ul style="list-style-type: none"> • Dos notas por arcada utilizando en ascenso 1-3, 1-3, 1-4 (ej. Si-Re#, Re#-Fa#, Fa#-Si) y descenso
	Desarrollará la habilidad en el manejo de la segunda posición	II. Posición fija <ul style="list-style-type: none"> • 2ª posición fija
	Manejará el <i>détaché</i> y <i>staccato</i> en escalas de una octava, sobre cada una de las cuatro cuerdas.	III. Escalas en <i>détaché</i> y <i>staccato</i> <ul style="list-style-type: none"> • Con diferentes patrones en digitación (dedos 1-2 en ascenso y 2-1 en descenso; 1-2,1-2, 1-2-3-4, 4-3-2-1, 2-1, 2-1; 1-2-3, 1-2-3-4-4 en extensión, recoge 4-4-3-2-1, 3-2-1) • Arco en punta, centro, talón
	Practicará el <i>saltellato</i> en estudios y obras sencillas	IV. Saltellato <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios con valores de cuarto, octavos y dieciseisavos de nota, en cada una de las cuatro cuerdas, sin digitar (cuerda abierta) • Con cinco sonidos (0-1-2-3-4, 4-3-2-1) en cada una de las cuatro cuerdas
	Aplicará los recursos técnicos vistos en las unidades y semestres anteriores en la ejecución de obras musicales.	V. Ejecución musical <ul style="list-style-type: none"> • Obras musicales • Obras transcritas • Estudios • Ejercicios • El uso del vibrato, como recurso expresivo
	Recolectará materiales étnicos para ser	VI. Compilación de música étnica

	transcritos	<ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de materiales considerando las posibilidades técnicas del violín
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros)
Prácticas de taller o laboratorio ()	<ul style="list-style-type: none"> • Examen individual
Prácticas de campo (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y avance constante durante las clases del semestre
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> • Registro personal de avances específicos.
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Técnicas de aprendizaje: concentración, memoria (escalas, arpeggios, progresiones, estudios y obras), detección y análisis de problemas técnicos, estrategias para la solución de problemas técnicos, definición de objetivos y planificación del tiempo de estudio • Análisis de películas, grabaciones. • Análisis de textos/partituras • Aplicación de modelos • Composiciones musicales (rítmico-melódicas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Recital colectivo

<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos • Técnica del interrogatorio 	
--	--

REPERTORIO

An evening of violin classics, easy music in the first three positions (1968). Milwaukee: Hal Leonard.

Barber, Barbara (1997). *Solos for young violinists, Volume I, selections from the students repertoire*. Miami: Summy-Birchard.

Bartók, Béla. (1960). *44 duos, I (No. 1-25), 2 violini*. New York: Boosey & Hawkes.

Perlman, George (1938). *Concertino for violin and piano*. King of Prussia, PA.: Theodore Presser.

Rieding, O. (1909). *Concertino in G major, I Position, Op. 34*. London: Bosworth.

World's favorite very easy violin pieces, No. 93, 1st and 3rd positions. (1977). New Jersey: Ashley.

MATERIAL PARA EXAMEN

Una melodía o movimiento de concierto, y un estudio o ejercicio.

BIBLIOGRAFÍA

Curci, Alberto (1989). *60 studi in II, III, IV, V, VI, VII posizione, tratti dalla "Tecnica fondamentale del violino"*. Milano: Curci.

Bloch, József. *Doppelgriff-Schule für violine I, Op. 50*. Budapest: Editio Musica.

Dancla, Charles (1992). *36 studi melodici e facilissimi per violino, Op. 84*. Milano: G. Ricordi. Editori.

De Bériot (1927). *Method for the violin, Part I*. New York: G. Schirmer.

Hohmann, Christian Heinrich (1925). *Practical method for the violin, Books III & IV*. Milwaukee: Hal Leonard.

Polo, Enrico (1993). *30 studi a corde doppie, progressive dalla 1a. alla 3a. posizione per violino*. Milano: G. Ricordi.

Sevcik, O. (1901). *40 Variations for the Violin, Op. 3*. London: Bosworth.

Wohlfahrt, Franz (1905). *Sixty Studies for the Violin, Op. 45, Book II*. New York: G. Schirmer.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

<http://www.recorderhomepage.net>

<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>

http://earlymusicichicago.org/businesses_sheet_music.htm

http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dcd8bc

http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120

<http://www.vonhuene.com>

http://www.earlymusic.com/frame_top.html

<http://www.earlymusic.net/links/>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en violín o equivalente, con especialidad en enseñanza.