



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Introducción a la Etnografía de la Música I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno identificará los principios teórico-metodológicos y técnicos del trabajo etnográfico y su aplicación al campo de la etnomusicología.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Uno de los ejes fundamentales de la investigación etnomusicológica es el trabajo etnográfico. Dicho trabajo requiere de la adquisición de un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan realizar adecuadamente esta delicada tarea, ya que ella implica cultivar relaciones humanas. Por ello, el alumno requiere de una preparación que le permita afrontar las distintas problemáticas epistemológicas y subjetivas que implica enfrentarse a las diferencias culturales, además de familiarizarse con los métodos y técnicas de recopilación de datos <i>in situ</i> . Esta asignatura introduce al alumno a los principios teórico - metodológicos y técnicos de la etnografía y su aplicación al campo de la etnomusicología. De esta manera, el alumno obtendrá los principios fundamentales que le permitan una mejor comprensión y aplicación de la etnografía musical que se abordará en el siguiente semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Discutirá los obstáculos culturales que se presentan en la realización del trabajo de campo	<b>I. Trashumancia cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transitando por otros saberes</li> <li>• El choque cultural en el trabajo de campo</li> <li>• El lenguaje silencioso de la cultura</li> </ul>
	Distinguirá los antecedentes y principios generales de la etnografía	<b>II. La etnografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Antecedentes</li> <li>• El trabajo de campo</li> <li>• Planeación de la investigación</li> <li>• La entrada en el campo</li> <li>• La negociación del propio rol</li> <li>• El establecimiento del <i>rapport</i></li> <li>• La retirada del campo</li> </ul>
	Identificará los métodos y técnicas de la investigación etnográfica	<b>III. Métodos y técnicas de recopilación de datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Observación participante</li> <li>• Fichas, notas, diario y bitácoras de campo</li> <li>• Tipos de entrevista</li> <li>• Tipos de encuesta</li> <li>• Historias de vida</li> <li>• Técnicas de audio grabación</li> <li>• Técnicas de videograbación</li> <li>• Registro fotográfico</li> <li>• Fuentes documentales en el campo</li> </ul>
	Distinguirá el proceso de objetivación de la experiencia realizada en el trabajo de campo en un texto etnográfico	<b>IV. El texto etnográfico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de los datos.</li> <li>• Análisis de los datos</li> <li>• La escritura etnográfica</li> <li>• Aspectos éticos del trabajo etnográfico</li> </ul>
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)

Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Otras:	
Prácticas de campo	(x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los textos y participación en clase</li> <li>• Presentación de un producto final por cada unidad.</li> <li>• Presentación de un trabajo particular.</li> </ul>	
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor introducirá cada uno de los temas.</li> <li>• Destacará y contextualizará los aspectos más relevantes.</li> <li>• Los alumnos leerán previamente algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas.</li> <li>• Se discutirán los textos en cada clase y grupalmente se sacarán las conclusiones correspondientes.</li> <li>• El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión.</li> <li>• Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos.</li> <li>• Preparar material en Power Point para facilitar la exposición de los textos y avances de investigación.</li> <li>• Se realizarán ejercicios que permitan al alumno poner en práctica las técnicas de recopilación de datos.</li> </ul>			
Se propone realizar visitas al Museo Nacional de Antropología e Historia, en particular a la sección de etnografía y al Museo de las Culturas			

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Hammersley, M y Atkinson, P. (1994). *Etnografía, métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Barley, Nigel (2001). *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama.
- Buxó, Ma., y Miguel, J. De, eds. (1999). *De la investigación audiovisual: fotografía, cine, video y*

televisión. Barcelona: Anthropos.

Carvalho da Rocha, A., y Vedana, V. (2009). "La representación imaginaria, los datos sensibles y los juegos de la memoria: los desafíos de campo en una etnografía sonora". En: *Revista chilena de antropología visual*, No. 13. pp.

Clastres, Pierre (1981). *Investigaciones en antropología política*. Barcelona: Gedisa.

Guber, Rosana (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

Hall, Edward (2007). *El lenguaje silencioso*. Madrid: Alianza.

Soustelle, Jacques (1971). *México: tierra india*. México: SepSetentas.

Guiteras, Calixta (1972). *Los peligros del alma*. México: Fondo de Cultura Económica.

Malinowski, Bronislaw. "Introducción: objeto, método y finalidad de esta investigación". En: *Los argonautas del pacífico occidental: comercio y aventura entre los indígenas de la Nueva Guinea*. (1995). Barcelona: Península.

Paniagua, Karla (2007). *El documental como crisol: análisis de tres clásicos por una antropología de la imagen*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Pelinski, Ramón (2000). *Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango*. Madrid, Akal.

Sandoval, Eduardo. *Guía para realizar prácticas de campo*. Disponible en: <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/guia%20de%20campo%20para%20antropologos.pdf>

Stocking, George "La magia del etnógrafo: el trabajo de campo en la antropología británica desde Taylor a Malinowski". En: Velasco, H. et al. (2003). *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid, Trotta.

Taylor, S., y Bogdab, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Velasco, H., y Díaz de Rada, A. (2003). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Clifford, James. "Sobre la autoridad etnográfica". En Geertz, Clifford, et al. (2003). *El surgimiento de la antropología posmoderna*, edición a cargo de Carlos Reynoso. Barcelona: Gedisa: pp.141-170.

Dournon, Geneviève (2000). *Guía para la recolección de músicas e instrumentos tradicionales*. París: UNESCO.

Carvalho, José Jorge de (1995). *Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea*. Brasilia: Universidade de Brasília, Departamento de Antropología; Universidad de Michigan.

Malinowski, Bronislaw (1989). *Diario de campo en Melanesia*. Gijón: Júcar.

Murdock, George. *Guía para la clasificación de datos culturales*. Disponible en [http://uam-antropologia.info/web/articulos/guia\\_murdock.pdf](http://uam-antropologia.info/web/articulos/guia_murdock.pdf)

Universidad Autónoma Metropolitana (1989). *Guía para la clasificación de datos culturales*. México, UAM, Biblioteca de Ciencias Sociales. (*Colección de Antropología Social*). Disponible también en [http://uam-antropologia.info/web/articulos/guia\\_murdock.pdf](http://uam-antropologia.info/web/articulos/guia_murdock.pdf)

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Power Point.  
 Cámaras fotográficas  
 Grabadoras  
 Cámaras de video  
 Cine y videos etnográficos diversos.

Colección de videos etnográficos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indios

Grabaciones históricas: Lumholtz, Yurchenko, Helmer, etc

Revista Chilena de Antropología Visual

<http://www.antropologiavisual.cl/index.htm>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Etnomusicología, Antropología o en alguna de las Ciencias Sociales, con experiencia en la investigación musical.