



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano - Etnomusicología V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acorde con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> </ul>
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	<b>II. Desarrollo Técnico</b> <b>Ejercicios Generales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas en terceras</li> <li>• Escalas cromáticas</li> <li>• Ejercicios elegidos por el profesor según las necesidades del alumno</li> </ul> <b>Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad y proyección del Sonido</li> <li>• Fraseo y articulación</li> <li>• Dinámica</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	<b>III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización de melodías que empleen los acordes estudiados } Armonización de melodías adecuadas para la práctica escolar</li> <li>• Transporte de las melodías armonizadas</li> </ul> <b>Interpretación pianística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primera vista de piezas entre 16 y 32</li> <li>• Piezas de acompañamiento musical escolar que contengan dificultades pianísticas de acorde con lo estudiado en este grado escolar</li> <li>• Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria)</li> <li>• Preparación del recital para conclusión del ciclo propedéutico</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	<b>IV. Desarrollo de la lectura de Partituras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios acorde con las dificultades técnicas del repertorio mayores y menores</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de mecanismo y estilo</li> <li>• Lectura de piezas del Siglo XX</li> </ul>
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los s. XVIII al XXI	<b>V. Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> <li>• Latinoamericano y norteamericano</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( )	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	( )		
Trabajos de investigación	( )		
Prácticas de taller o laboratorio	( )		
Prácticas de campo	( )		

REPERTORIO
<p><b>BARROCO</b> Bach, J. <i>S. Pequeños preludios Nos. 7 y 10</i>. [música impresa]: para piano.</p>
<p><b>CLÁSICO</b> Clementi, M. <i>Sonatinas Op. 36, Nos. 5 y 6</i>: para piano. Haydn, F. <i>Sonatinas, Nos. 1 y 5</i>: para piano. Beethoven, L. v. <i>Sonata Op. 49 No. 2</i>: para piano.</p>
<p><b>ROMÁNTICO</b> Schumann, R. <i>Canción de los marineros</i>: para piano. Schumann, R. <i>El hombre extraño</i>: para piano. Chopin, F. <i>Preludio Op. 28 No. 6</i>: para piano. Schubert, F. <i>Scherzo en Si b mayor</i>: para piano.</p>
<p><b>MODERNO</b> Prokofief, S. <i>Tarantella</i>: para piano. Casella, A. <i>Preludio bitonal</i>: para piano. Debussy, C. A. <i>El negrito</i>: para piano.</p>

**MEXICANO**

Castellanos,P. *El nahual*. (arreglo)  
Miramontes,A. El durazno (arreglo)  
Ponce, M. M. *Homenaje a Villanueva*  
Ruiz Armengol, M. *En el jardín*  
Toledano,M.R. *El borrachito* (arreglo)  
Toledano,M.R. *La petenera* (arreglo)

**MATERIAL PARA EXAMEN**

Un aspecto técnico  
Una pieza de cada periodo

**BIBLIOGRAFÍA**

Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.  
Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).  
Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).  
Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.  
Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)  
Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.  
Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.  
Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.  
Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.  
Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.  
López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.  
Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)  
Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.  
Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios  
Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.  
Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.  
Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (*Colección Labor, 182*)  
Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.  
Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.