



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín - Etnomusicología V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden al ejercicio instrumental del violín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre, como parte de su formación en la etnomusicología.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura corresponde al quinto de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos técnicos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental básica e informada del repertorio de violín abordados en el semestre. La asignatura consiste en un estudio de la técnica instrumental en los aspectos de ergonomía, mecánica digital, golpes de arco, articulación, sonoridad, afinación, etc. Constituye un recurso y apoyo de primer orden para la comprensión del lenguaje musical y la práctica profesional del etnomusicólogo. El repertorio de dicha asignatura varía semestre a semestre, aumentando el grado de dificultad de manera progresiva y cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos.

Se destaca que, para aquellos estudiantes que opten por esta asignatura y que poseen ya un cierto dominio instrumental, el profesor en turno efectuará los ajustes necesarios a los procesos didácticos así como en los materiales o repertorio musical, todo esto considerando la libertad de cátedra y sus criterios pedagógicos, fundamentados en una evaluación diagnóstica inicial practicada al estudiante.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará destreza en el manejo de la cuarta y quinta posición	I. Cambios de posición <ul style="list-style-type: none"> • 4ª y 5ª posición fijas • Coordinación digital • Regularidad • Velocidad
	Ejecutará escalas de dos y tres octavas	II. Escalas dos y tres octavas <ul style="list-style-type: none"> • 4 (cuartos) y 8 (octavos) notas por arcada, en <i>legato</i> • Cuartos y octavos de nota en <i>staccato longo</i>, en punta, centro y talón del arco • Cuartos y octavos de nota en <i>staccato</i>, en punta y centro del arco • Octavos de nota en <i>saltellato</i>, al centro del arco
	Desarrollará destreza en el manejo de dobles cuerdas y acordes utilizando tres dedos	III. Dobles cuerdas y acordes <ul style="list-style-type: none"> • Dos dedos (terceras, sextas, octavas) • Tres dedos • 1ª a 3ª posiciones
	Demostrará todos los recursos técnicos vistos en las unidades y semestres anteriores, en la interpretación de diferentes materiales u obras musicales	IV. Interpretación musical <ul style="list-style-type: none"> • Obras musicales • Obras transcritas
	Recolectará materiales étnicos para ser transcritos	V. Compilación de música étnica <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de materiales considerando las posibilidades técnicas del violín
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	()	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Examen colectivo (los alumnos de todos los	

Prácticas de taller o laboratorio ()	niveles tocan unos para otros)
Prácticas de campo (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Examen individual • Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y avance constante durante las clases del semestre • Registro personal de avances específicos. • Recital colectivo
<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Técnicas de aprendizaje: concentración, memoria (escalas, arpeggios, progresiones, estudios y obras), detección y análisis de problemas técnicos, estrategias para la solución de problemas técnicos, definición de objetivos y planificación del tiempo de estudio • Análisis de películas, grabaciones • Análisis de textos/partituras • Composiciones musicales (rítmico-melódicas) • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos • Técnica del interrogatorio 	

REPERTORIO

An evening of violin classics, easy music in the first three positions (1968). Milwaukee: Hal Leonard.

Barber, Barbara (1997). *Solos for young violinists, Volume I, selections from the students*

repertoire. Miami: Summy-Birchard.

Bartók, Béla (1960). *44 duos, I (No. 1-25), 2 violini*. New York: Boosey & Hawkes.

Rieding, O. *Concertino in B min., I Position, Op. 35*. London: Bosworth.

World's favorite very easy violin pieces, no. 93, 1st and 3rd positions. (1977). New Jersey: Ashley.

Kabalevski, Dimitri (1990). *Cuatro piezas, op. 27a*. Madrid: Real Musical.

MATERIAL PARA EXAMEN

Una o dos piezas y uno o dos ejercicios o estudios.

BIBLIOGRAFÍA

Curci, Alberto (1989). *60 studi in II, III, IV, V, VI, VII posizione, tratti dalla "Tecnica fondamentale del violino"*. Milano: Curci.

Bloch, József. *Doppelgriff-Schule für violine I, Op. 50*. Budapest: Editio Musica.

Dancla, Charles (1992). *36 studi melodici e facilissimi per violino, Op. 84*. Milano: G. Ricordi. Editori.

De Bériot (1927). *Method for the violin, Part I*. New York: G. Schirmer.

Hohmann, Christian Heinrich (1925). *Practical method for the violin, Book IV*. Milwaukee: Hal Leonard.

Mazuryk, Maurycy (1993). *30 estudios para violin*. Xalapa: Universidad Veracruzana

Polo, Enrico (1993). *30 studi a corde doppie, progressive dalla 1a. alla 3a. posizione per violino*. Milano: G. Ricordi.

Sevcik, O. (1901). *40 Variations for the Violin, Op. 3*. London: Bosworth.

Wohlfahrt, Franz (1905). *Sixty Studies for the Violin, Op. 45, Book II*. New York: G. Schirmer.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM

Grove music online

<http://www.recorderhomepage.net>

<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>

http://earlymusicchicago.org/businesses_sheet_music.htm

http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dcd8bc

http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120

<http://www.vonhuene.com>

http://www.earlymusic.com/frame_top.html

<http://www.earlymusic.net/links/>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en violín o equivalente, con especialidad en enseñanza.