



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 6°                         |             | CLAVE:         |               |      |          |
|--------------------------------------|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b> |             |                |               |      |          |
| Guitarra – Etnomusicología VI        |             |                |               |      |          |
| MODALIDAD                            | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA |      | CRÉDITOS |
|                                      |             |                | H.T.          | H.P. |          |
| Curso                                | Obligatorio | 16             | 0             | 1    | 5        |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>            |             |                |               |      |          |

|  |
|--|
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>  |
| El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra, con base en la adquisición de elementos técnicos, estilísticos y teóricos acorde con el repertorio del semestre. |

|  |
|--|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>  |
| <p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental, con una técnica fluida que permita una ejecución históricamente informada del repertorio de la guitarra tanto en el ámbito académico como el popular y/o el tradicional.</p> <p>Esta asignatura se centra en tres criterios básicos teóricos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El conocimiento armónico de la guitarra que posibilite la comprensión del lenguaje musical y una serie de habilidades como el análisis, la armonización y la lectura de cifrado.</li><li>2. El desarrollo de una técnica instrumental de nivel medio dentro del ámbito de la guitarra clásica.</li><li>3. La selección de un repertorio diverso e incluyente no sólo de música académica sino también de música popular y/o tradicional.</li></ol> <p>El repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y las habilidades técnicas, considerando las necesidades específicas de cada estudiante. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye también música tradicional y popular.</p> <p>El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra. Dado que el nivel del instrumento es muy variado, las unidades didácticas están organizadas como puntos de apoyo para lo que se desarrollará musicalmente al final del curso.</p> |

| Nº DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES<br>En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)   | UNIDADES DIDÁCTICAS  |
|-------------|---|--|
|             | Determinará el repertorio y sus características (técnicas y estilísticas) a desarrollar durante el semestre   | <b>I. El Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección adecuada del repertorio</li> <li>• Música Antigua</li> <li>• Música clásica y/o romántica</li> <li>• Música contemporánea (siglos XX y XXI)</li> <li>• Música mexicana de guitarra</li> <li>• Elección de estudios adecuados</li> <li>• Elección de las digitaciones adecuadas</li> <li>• Retomar el repertorio ya abordado</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> </ul>   |
|             | Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical   | <b>II. Técnicas de interpretación musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcto uso de la figuración métrica</li> <li>• Manejo estricto y libre de <i>tempo</i> y ritmo</li> <li>• Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación</li> <li>• Uso de la dinámica</li> <li>• Uso de la <i>agógica</i></li> <li>• Uso de la tímbrica</li> </ul> <b>La Ornamentación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La apoyatura</li> <li>• La apoyatura doble</li> <li>• El <i>mordente</i></li> <li>• El <i>trino</i></li> <li>• El grupeto</li> </ul> <b>Tratados de interpretación y análisis de estilos musicales</b> |
|             | Desarrollará posiciones en el diapasón de los acordes de 9na, 11na y 13na y comprenderá su utilización como acordes sustitutos y de “embellecimiento” | <b>III. Acordes con 9na, 11na y 13na., acordes sustitutos y de “embellecimiento”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “CAGED” para entender y aplicar las formas de acordes en el diapasón.</li> <li>• Acordes de 9na, 11na y 13na</li> <li>• Conocimiento y ejecución de acordes sustitutos y de “embellecimiento”</li> </ul>   |
|             | Realizará ejercicios de transcripción a la  | <b>IV. Transcripción a la guitarra</b>   |

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
|                  | guitarra que complementen su práctica en la investigación   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción de música popular y/o tradicional en la guitarra.</li> <li>• Tablatura antigua</li> <li>• Uso de tablatura moderna</li> </ul>   |
|                  | Realizará ejercicios de lectura a primera vista e improvisación melódica como complemento de su formación musical | <b>V. Lectura a primera vista e improvisación</b><br><b>Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura melódica progresiva</li> <li>• Lectura armónica</li> <li>• Juegos y posibilidades de la lectura</li> <li>• Control de los errores y tropiezos</li> </ul> <b>Improvisación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de los modos</li> <li>• <i>Pitch Axis</i> como guía para el análisis armónico</li> <li>• Progresión II-V-I</li> <li>• <i>Riffs</i></li> <li>• Análisis de <i>riffs</i> y solos</li> </ul> |
| <b>TOTAL: 16</b> |   |  |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS  |       | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |       |
|---|-------|---|-------|
| Exposición oral   | ( x ) | Exámenes parciales  | ( x ) |
| Exposición audiovisual  | ( x ) | Exámenes finales  | ( x ) |
| Ejercicios dentro de clase  | ( x ) | Trabajos y tarea fuera del aula   | ( x ) |
| Ejercicios fuera del aula   | ( x ) | Participación en clase  | ( x ) |
| Seminarios  | ( )   | Asistencia a prácticas  | ( x ) |
| Lecturas obligatorias   | ( x ) | Otras:  |       |
| Trabajos de investigación   | ( x ) | • Constancia en la práctica del instrumento                                     |       |
| Prácticas de taller o laboratorio   | ( x ) | • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura. |       |
| Prácticas de campo  | ( x ) | • Destreza en la ejecución  |       |
| Otras:  |       | • Logros técnicos   |       |
| • Análisis de textos, discografía y audiovisuales                               |       | • Presentación en público   |       |
| • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas                     |       |   |       |
| • Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales, |       |   |       |

|   |  |
|---|--|
| <p>festivales musicales y conciertos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Uso de internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">* CAGED”, es decir, la secuencia en que aparecen las formas de acordes en la guitarra, para entender y aplicar las formas de acordes en el diapasón.</p> |  |
|---|--|

| <b>REPERTORIO</b>  |
|--|
| <p>Albéniz, Isaac (1978) <i>Córdoba</i>, op 232, no. 4 Madrid: Unión Musical.</p> <p>Albéniz, Isaac (1947). <i>Mallorca</i> op.202. arreglo de Andrés Segovia. New York: Celesta.</p> <p>Brouwer, Leo (1978). “<i>Canción de Cuna</i>”. En: <i>Deux themes populaires cubains = Dos temas populares cubanos pour guitare</i>. Paris: M. Eschig.</p> <p>Domeniconi, Carlo (1985). <i>24 préludien</i>: para guitarra sola. Berlin: Guitarren-Studio.</p> <p>Lauro, Antonio (1963). <i>Quatro valeses venezolanos</i>, edición de Alirio Diaz. Amsterdam: Broekmans &amp; Van Poppel.</p> <p>Martín, Eduardo (2007). <i>Canciones del Calendario: for solo guitar</i>. San Francisco: Guitar Solo.</p> <p>Ponce, Manuel M. (1967). <i>Scherzino Mexicano</i>, arr. Manuel López Ramos. New York: Peer.</p> <p>Ponce, Manuel M. (1928). <i>Tres canciones populares mexicanas</i>. Mainz: Schott.</p> <p>Sanz, Gaspar (1971). <i>Suite Española</i>. Madrid: Unión Musical.</p> <p>Tárrega, Francisco (1968). <i>Composiciones y estudios para guitarra</i> v.4. Buenos Aires: Ricordi</p> <p>Tárrega, Francisco (1990). <i>Recuerdos de la Alhambra</i>. Madrid: Unión Musical.</p> <p>Villa-Lobos, Heitor, <i>Suite populaire Brasilienne</i>. Paris: M. Eschig.</p> <p><b>REPERTORIO COMPLEMENTARIO</b></p> <p>Aguado, Dionisio (1982). <i>Método completo de guitarra</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Barrios, Agustín (1976). <i>The guitar works of Agustín Barrios Mangoré</i>, ed. By Richard Stover. Miami: CCP. Belwin; Warner.</p> <p>Biscaldi, Luigi (1987). <i>Esercizi speciali di virtuosismo</i>, Ancona: Bérben. E 2864.</p> <p>Coste, Napoleón (1970). <i>Escuela de la guitarra</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Brouwer, Leo. <i>Tres piezas latinoamericanas (Danza del altiplano)</i>, para guitarra sola. Paris: Max Eschig.</p> <p>Cardoso, Jorge (1995). <i>24 piezas sudamericanas</i> para una y dos guitarras. Madrid: Unión Musical.</p> <p>Dogson, Stephen, y QUINE, Hector (-) <i>Progressive Reading for guitarist</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Giuliani, Mauro (1983). <i>120 studies for right hand development</i>. Van Nuys, California: Alfred.</p> <p>González, José Luis (1984). <i>Guitar Technique Note</i>. Tokio: Gendai Guitar.</p> <p>Noad, Frederick (1994). <i>Solo guitar playing, Books 1 &amp; 2</i>. New York: Amsco.</p> <p>Oliva, Julio César (-) <i>Doce Boleros Inolvidables</i>, Arreglos para guitarra sola. México: Mundo América.</p> |

Oliva, Julio César (2004) *México Mágico*, Doce Arreglos para guitarra sola. México: Mundo América.

Pujol, Emilio (1955). *El Abejorro: estudio para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Pujol, Emilio (1954). *Escuela razonada de la guitarra, libro primero*. Buenos Aires: Ricordi.

Rojas, José Antonio- Níco-(1986). *Guajira a mi Madre*. La Habana: Editora Musical de Cuba.

Stover, Richard (1993). *The classic arpeggio book*. San Francisco, California: GSP.

Tennant, Scott (1995). *Pumping nylon, the classical guitarist's technique handbook*. California: Alfred.

Tennant, Scott. (2004). *Basic classical guitar method 1*. Van Nuys, California: Alfred.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Una serie de estudios (los mencionados en el repertorio del semestre o equivalentes)  
Una o más obras del repertorio sugerido (o equivalente) de acuerdo al nivel del alumno.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BARCELÓ, Ricardo (1995) *La digitación guitarrística. Recursos poco usuales* Madrid: Real Musical

BOAK, Dick. (2003) *Martin guitar masterpieces : a showcase of artists' editions, limited editions, and custom guitars*. Boston: Bulfinch.

CHIESA, Ruggero (1990) *La diteggiatura. La chitarra*, Turín: EDT.

HELGUERA, Juan (2001) *Conversaciones con guitarristas*. México: Escenología

GIL, Salvador (1814) *Principios de música aplicados á la guitarra*. Madrid: Imprenta de Sancha.

GONZÁLEZ, José Luís. (S/A) *Guitar technique note*. Tokyo: Gendai Guitar.

GRUNDFELD, Frederic V. (1969) *The Art and Times of the Guitar*. Nueva York: Collier Books.

OTERO, Corazón. (S/A) *Manuel M. Ponce y la guitarra*. México: Fondo Nacional para Actividades Sociales.

QUINE, Héctor. (S/A) *Guitar technique: Intermediate to advanced*. New York: Oxford University.

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio (2005) *Historia de la guitarra y los guitarristas españoles*. San Vicente Alicante: Club universitario.

ROSSET LLOBET, Jaume/ FABREGAS MOLAS., Silvia (2005) *A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Barcelona: Paidotribo.

SÁENZ, Juan José (2000) *Diccionario técnico de la guitarra*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.

STIMPSON, Michael (coord.)(1993) *La guitarra : una guía para estudiantes y profesores*. Madrid: Rialp.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carlevaro, Abel (1966). *Cuaderno no. 1. Escalas diatónicas*. Buenos Aires: Barry.

Carlevaro, Abel (1967). *Cuaderno no. 2. Técnica de la mano derecha*. Buenos Aires: Barry.

Carlevaro, Abel (1969). *Cuaderno no. 3. Técnica de la mano izquierda* Buenos Aires: Barry.

Carlevaro, Abel (1974). *Cuaderno no. 4. Técnica de la mano izquierda (conclusión)*. Buenos Aires: Barry.

Noad, Frederick (1974). *The Renaissance Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar*

*Anthology*)

Noad, Frederick (1974) *The Baroque Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)

Noad, Frederick (1976) *The Classic Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

<http://guitarra.artelinkado.com>

<http://www.guitarramagazine.com>

<http://worldguitarist.com>

<http://www.eythorsson.com>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente, con especialidad en etnomusicología.