



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 6°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Introducción a la Etnografía Musical II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno identificará los principios teórico-metodológicos y técnicos de la aproximación reflexiva sobre el trabajo etnográfico y su aplicación al campo de la etnomusicología.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Si bien la etnografía de la música ha retomado los fundamentos de la etnografía, también ha desarrollado algunos aspectos relacionados con el estudio específico de las prácticas musicales. Este conocimiento es cardinal para el futuro etnomusicólogo ya que le permitirá realizar su trabajo de campo de una manera más eficaz y reflexiva. La presente asignatura se enfoca en revisar los aspectos generales de la etnografía de la música, realizar algunos ejercicios de trabajo de campo y finalmente introducir al alumno a las nuevas propuestas de etnografía musical. En esta asignatura se discutirán algunos ejemplos de etnografía musical con la finalidad de que el alumno se ponga en contacto con trabajos previos realizados por los etnomusicólogos.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará los aspectos generales de la etnografía de la música	<b>I. La etnografía musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El trabajo de campo en el pasado etnomusicológico</li> <li>• Etnografía de la ocasión musical</li> <li>• Ejemplos de etnografía musical I</li> </ul>
	Sistematizará el proceso de observación y registro en los ejercicios de prácticas de campo	<b>II. Prácticas de campo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugar a visitar</li> <li>• Preparación de los ejercicios de campo</li> <li>• Presentación de resultados</li> </ul>
	Distinguirá las nuevas propuestas de etnografía musical	<b>III. La reconceptualización de la etnografía musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de campo</li> <li>• El otro entre nosotros</li> <li>• Crisis de la autoridad etnográfica</li> <li>• Nuevas políticas de la representación</li> <li>• Representación y hermenéutica</li> <li>• Retóricas de la representación</li> </ul>
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( x ) Exposición audiovisual ( x ) Ejercicios fuera del aula ( x ) Seminarios ( ) Lecturas obligatorias ( x ) Trabajos de investigación ( x ) Prácticas de taller o laboratorio ( x ) Prácticas de campo ( x ) Otras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor introducirá cada uno de los temas. Destacará y contextualizará los aspectos más relevantes.</li> <li>• Los alumnos leerán previamente algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas.</li> </ul>	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) ( x ) Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico) ( x ) Trabajos y tarea fuera del aula ( x ) Participación en clase ( x ) Asistencia a prácticas ( x ) Otras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los textos y participación en clase</li> <li>• Presentación de un producto final por cada unidad.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se discutirán los textos en cada clase y grupalmente se sacarán las conclusiones correspondientes.</li> <li>• El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión.</li> <li>• Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos.</li> <li>• Preparar material en Power Point para facilitar la exposición de los textos y avances de investigación.</li> <li>• Desde el inicio del semestre, el profesor y los alumnos escogerán un lugar para visitarlo continuamente a lo largo del semestre. En este lugar se realizarán los ejercicios de trabajo de campo. Se dedicarán algunas sesiones para la presentación y discusión de los resultados.</li> </ul>	
---	--

#### BIBLIOGRAFÍA

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Babiracki, Carol M. "What's the difference? reflections on gender and research in village india", En Barz, G. y Cooley, T. (eds.), (1997). *Shadows in the field: new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. New York: Oxford University: 121-138.

Barz, Gregory. "Confronting the field (note) in and out of the field: music, voices, text and experiences in dialogue". En: Barz, G. y Cooley, T. (eds.), (1997). *Shadows in the field: new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. New York: Oxford University: 45-62.

Barz, G. y Cooley, T. (eds.), (1997). *Shadows in the field. new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. New York: Oxford University.

Bohlman, Philip, "Fieldwork in the etnomusicological past". En: Barz, G. y Cooley, T. (eds.), (1997). *Shadows in the field: new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. New York: Oxford University:139-162.

Cámara de Landa, Enrique (2003). "Trabajo de Campo". En: *Etnomusicología*, Madrid: ICCMU.

Cooley, Timothy J. "Casting shadows in the field. an introduction". En: Barz, G. y Cooley, T. (eds.), (1997). *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, Nueva York/Oxford, Oxford University Press, 1997: 3-21.

Feld, Steven, *Sound and Sentiment: Bords, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1990.

Kisliuk, Michelle, "(Un) doing Fieldwok: Sharing Songs, Sharing Lives", en Gregory Barz y Timothy Cooley (eds.), *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, Nueva York/Oxford, Oxford University Press, 1997:23-44.

Koskoff, Ellen, "Miriam sings her song: The Self and the Other in Anthropological Discourse, en Ruth A. Solie (ed.), *Musicology and Difference*, Berkeley, University of California Press, 1993:

149-163..

Pelinski, Ramón, "Etnomusicología en la edad posmoderna", en *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, Madrid, Ediciones Akal, 2000: 282-297.

Rice, Timothy, "Toward a Mediation of Field Methods and Field Experience in Ethnomusicology" en Gregory Barz y Timothy Cooley (eds.), *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, Nueva York/Oxford, Oxford University Press, 1997: 101-120.

Seeger, Anthoy, "The Ethnography of Music", en Helen Myers (ed.), *Ethnomusicology, an Introduction*, London/New York, Macmillan Press, 1992: 88-109.

Titon, Jeff Todd, "Knowing Fieldwork", en Gregory Barz y Timothy Cooley (eds.), *Shadows in the field: new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. New York: Oxford University: 87-100.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Clifford, James, "Sobre la autoridad etnográfica", en Geertz, Clifford , *et.al.* (2003). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa: 141-170.

Marcus, George y Dick E. Cushman, "Las etnografías como textos". En Geertz, Clifford, *et.al.* (2003). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona: Gedisa: 171-213.

Koskoff, Ellen (ed.), (1987). *Women and music in cross-cultural prespective*. Urbana: University of Illinois.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Power Point.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Etnomusicología, Antropología o en alguna de las Ciencias Sociales, con experiencia en la investigación musical.