



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Etnomusicología VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	I. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	II. Desarrollo Técnico <ul style="list-style-type: none"> • Escalas en octavas • Arpeggios en octavas • Trémolo
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de melodías que modulan • Armonización de melodías en las que se emplea el acorde de 7^a • Transporte de las melodías armonizadas • Secuencias, progresiones y enlaces armónicos Interpretación pianística <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio escolar y de acompañamiento a diversos instrumentos • Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria) • Preparación del recital para conclusión del ciclo propedéutico
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	IV. Desarrollo de la lectura de Partituras <ul style="list-style-type: none"> • Estudios de mecanismo y estilo • Lectura de piezas del Siglo XX
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los s. XVIII al XXI	V. Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo o siglo XX • Mexicano • Latinoamericano y norteamericano
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase ()	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	
Trabajos de investigación ()	
Prácticas de taller o laboratorio ()	
Prácticas de campo ()	

REPERTORIO
<p>BARROCO Bach, J. S. <i>Pequeños preludios Nos. 1, 4, 5 (segunda parte)</i>: para piano.</p>
<p>CLÁSICO Clementi, M. <i>Sonatinas Op.37 y Op.38</i>: para piano. Haydn, F. <i>Sonatinas Nos.2 y 6</i>: para piano. Beethoven, L. v. <i>Sonata Op. 49 No.1</i>: para piano.</p>
<p>ROMÁNTICO Schumann, R. <i>Mayo dulce mayo</i>: para piano. Schumann, R. <i>Pequeña fuga</i>: para piano. Chopin, F. <i>Mazurka Op. 67 No.2</i>: para piano. Chopin, F. <i>Vals Op.69 No.2</i>: para piano Schubert. F. <i>Vals sentimental</i>: para piano.</p>
<p>MODERNO Casella, A. <i>Siciliana</i>: para piano. Casella, A. <i>Fuga en teclas negras</i>: para piano. Shostakovich, D. <i>Preludio Op.34 No. 17</i>: para piano.</p>
<p>MEXICANO Castellanos,P. <i>La bamba</i> (arreglo) Miramontes,A. <i>Arulladora No.4</i> Ponce, M. M. <i>Primavera</i> Ruiz Armengol, M.<i>Pequeño estudio</i> Toledano,M.R <i>El perico</i> (arreglo) Toledano,M.R. <i>Las calabazas</i> (arreglo)</p>

MATERIAL PARA EXAMEN

Preparación del examen de cambio de nivel que consta en un recital de 20 minutos.
Una lectura a primera vista, armonización y transporte,
Tres piezas de diferente periodo

BIBLIOGRAFÍA

Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.
Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).
Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).
Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.
Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)
Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.
Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.
Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.
Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.
López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.
Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)
Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.
Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios
Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.
Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.
Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (*Colección Labor, 182*)
Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.
Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.