



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Solfeo y Entrenamiento Auditivo VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	96	3	3	9
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno resolverá problemas que le presente una partitura musical, desde el punto de vista auditivo, de ejecución y comprensión teórica en obras instrumentales y vocales de diferentes periodos históricos en los que se emplee notación convencional con diferentes niveles de complejidad.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de seis semestres, en los cuales, el alumno se apropiará de los conceptos básicos del lenguaje musical desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, estructural y teórico. La realización de actividades deberá ser integral, combinando la audición, la práctica (palmeo, ejecución instrumental, etc.), la comprensión teórica (con referente al pentagrama y al teclado), la lectura entonada y escritura, y la improvisación. Lo anterior permitirá al alumno comprender y ejecutar fragmentos musicales tonales, modales y atonales, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos en su campo disciplinario.

El nivel de complejidad estará determinado por el material de trabajo especificado en cada unidad didáctica y basado en repertorio de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglos XX y XXI y Música Mexicana.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	<p>Identificar auditivamente frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases mencionados</p> <p>Realizar con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una y varias voces con dichos valores</p>	<p>I. Ritmo y metro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambios de compás con diferentes denominador e indicadores de cambio de compás • Modulación métrica • Polirritmo y polimetro
	<p>Identificar los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y Armonía</p> <p>Entonar frases rítmico melódicas a una y varias voces con los sonidos y acordes especificados</p> <p>Tocar en el piano, como reforzamiento teórico y auditivo, el material abordado durante el semestre</p>	<p>II. Melodía y Armonía</p> <p>Tonalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodías tonales: cuartetos vocales e instrumentales con inflexiones y modulaciones • Acordes de sexta aumentada <p>Atonalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodías atonales: agregados de notas por 4as y 5as • Relaciones melódico-armónicas por intervalos de séptima menor, séptima mayor e intervalos compuestos más los intervalos vistos en los semestres anteriores
	<p>Realizar lectura y escritura de frases que contengan dichos valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de <i>dinámica, agógica, articulación, fraseo, tempo</i> y <i>carácter</i></p> <p>Realizar lectura entonada y escritura de frases rítmico melódico armónicas que contengan los sonidos y acordes mencionados</p>	<p>III. Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituras orquestales del s. XX y XXI, con instrumentos transpositores, y problemas rítmicos como cambios de compás, compases de amalgama, polirritmo, polimetro (ej. Stravinsky). • Lectura y escritura de melodías atonales
	<p>Construir los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Reconocer en la partitura los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Improvisar con las figuras y silencios</p>	<p>IV. Fundamentos teóricos</p> <p>Notación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituras orquestales con instrumentos transpositores <p>Ritmo y metro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polirritmo y polimetro • Modulación métrica • Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre

	<p>mencionados en Ritmo</p> <p>Improvisar fragmentos musicales utilizando los sonidos y acordes estudiados en Melodía y Armonía</p> <p>Tocar en el piano el material abordado durante el semestre</p>	<p>Tonalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de sexta aumentada <p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas octatónicas <p>Atonalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras melódico-armónicas por intervalos de 7^a menor, 7^a mayor, e intervalos compuestos más los intervalos vistos en los semestres anteriores
TOTAL: 96		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios ()	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias ()	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación ()	Asistencia a prácticas (x)
Prácticas de taller o laboratorio (x)	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Armonización al teclado de melodías con los acordes vistos en cada parte del programa 	
<ul style="list-style-type: none"> • Audición, análisis y transcripción por dictado a la grafía correspondiente de los valores rítmicos, sonidos, acordes, progresiones especificadas en cada rubro de la temática 	
<ul style="list-style-type: none"> • Canto, palmeo y ejecución en su instrumento de manera individual y colectiva de cada uno de los aspectos especificados dentro de la temática 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de cánones y ensambles, rítmicos y melódicos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Entonación en grupo de las voces de cadencias y progresiones armónicas 	
<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de improvisaciones individuales y 	

<p>colectivas en que se pongan en práctica los conceptos aprendidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento visual y auditivo de pequeñas formas musicales, en las cuales se describan los principios generales de construcción musical • Transporte de frases rítmico-melódicas a todas las tonalidades • Uso de grabaciones 	
--	--

REPERTORIO

Piezas de repertorio para solfear en clase de acuerdo a la temática, con las siguientes obras o equivalentes:

Bach, J. S. *Corales: para voz*. (cuatro voces)

Mozart, W. A. *Sonatas*: para piano (selección según las dificultades rítmicas abordadas en este semestre)

Lectura de partituras orquestales (s. XX y XXI) en que intervengan instrumentos transpositores:
Ej. Stravinsky (*Petrushka*)

Particellas de percusiones en que se empleen los problemas rítmicos mencionados

Música mexicana con las dificultades especificadas en este semestre

Nota: se recomienda el uso de partituras de la literatura musical y no exclusivamente de ejercicios didácticos, así como solfear las obras que los alumnos estén estudiando en ese momento en su instrumento.

MATERIAL PARA EXAMEN

El examen puede incluir material del trabajado durante el curso, o bien material para lectura a primera vista (ritmo, entonación, ejecución) con el mismo grado de dificultad que lo visto en clase.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy (2000). *Ear training: a technique for listening*. 6th ed. New York: McGraw-Hill.
- Benward, Bruce (1989). *Advanced sight-singing and ear training: strategies and applications*. Dubuque, Iowa: W. C. Brown.
- Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L. (1997). *A new approach to sight singing*. 4 ed. New York: W.W. Norton.
- Edlund, L. (1963). *Modus Novus. Studies in reading atonal melodies*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Edlund, L. (1967). *Modus vetus: sight singing and ear training in major-minor tonality*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). *Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto*. México: Patria.
- Kraft, L. (1999). *A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation*. 2 ed. New York: W.W. Norton.

Mackamul, R. (1984). Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.
Mackamul, R. (1982). Sensibilización al fenómeno sonoro: informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.
Ottman, R. W. & Dworak P. E. (1991). Basic ear training skills. New Jersey: Prentice Hall.
Ottman, R. (1996). Music for Sight Singing. 4 ed. New Jersey: Prentice-Hall.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baker, T. ed. (1923). Dictionary of musical terms. London: Schirmer.
Cordero, Roque (1963). Curso de solfeo. Buenos Aires: Ricordi.
D'Agostino, Antonio C. (1953). Teoría musical moderna. Buenos Aires: Ricordi.
Dandelot, Georges (1995). Manual práctico para el estudio de las claves de do, sol y fa. México: Ricordi.
Hindemith, Paul (1946). Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi.
Moncada, Francisco (1970). La más sencilla, útil y práctica teoría de la música. 2 ed. México: Framong.
Pérez, J. (2003). Método de solfeo tonal. México, D. F. Editado por el autor.
Pozzoli. Solfeos hablados y cantados. 1er curso. México: Ricordi.
Randel, D. ed. (1986). The new Harvard dictionary of music. London: Harvard University.
Rosado, Juan Antonio (1968). Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith. Copias fotostáticas elaboradas por el autor.
Sadie, S., ed. (2001). The new Grove dictionary of music and musicians. 2 ed. London: Macmillan.
Zamacois, Joaquín (1970). Teoría de la música. 2 ed. México: Framong.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Programas de entrenamiento auditivo: Ear Master, Auralia, Earope, etc., así como otros elaborados por los profesores del área.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música.