



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín Etnomusicología VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden al ejercicio instrumental del violín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre, como parte de su formación en la etnomusicología.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Este es último programa de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos técnicos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental básica e informada del repertorio de violín abordados en el semestre. La asignatura consiste en un estudio de la técnica instrumental en los aspectos de ergonomía, mecánica digital, golpes de arco, articulación, sonoridad, afinación, etc. Constituye un recurso y apoyo de primer orden para la comprensión del lenguaje musical y la práctica profesional del etnomusicólogo. El repertorio de dicha asignatura varía semestre a semestre, aumentando el grado de dificultad de manera progresiva y cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos.

Se destaca que, para aquellos estudiantes que opten por esta asignatura y que poseen ya un cierto dominio instrumental, el profesor en turno efectuará los ajustes necesarios a los procesos didácticos así como en los materiales o repertorio musical, todo esto considerando la libertad de cátedra y sus criterios pedagógicos, fundamentados en una evaluación diagnóstica inicial practicada al estudiante.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Recolectará materiales étnicos para ser transcritos	I. Compilación de música étnica <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de materiales considerando las posibilidades técnicas del violín
	Demostrará los recursos técnicos vistos anteriormente, en la interpretación de diferentes materiales u obras musicales	II. Interpretación musical <ul style="list-style-type: none"> • Obras musicales • Obras transcritas
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros).
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Examen individual.
Prácticas de campo (x)	• Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y avance constante durante las clases del semestre.
Otras:	• Registro personal de avances específicos.
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas.	• Recital colectivo
• Elaboración de registros de estudio, grabaciones.	
• Estudio comparado y valoración de ejecuciones musicales.	
• Investigación de campo.	
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas.	
• Técnicas de aprendizaje: concentración, memoria (escalas, arpeggios, progresiones, estudios y obras), detección y análisis de problemas técnicos, estrategias para la solución de problemas técnicos, definición	

<p>de objetivos y planificación del tiempo de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, grabaciones. • Análisis de textos/partituras. • Aprendizaje basado en la solución de problemas. • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal. • Exposición individual o en equipo. • Transcripción musical. • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. • Técnica del interrogatorio. 	
---	--

REPERTORIO
<p><i>An evening of violin classics, easy music in the first three positions</i> (1968). Milwaukee: Hal Leonard.</p> <p>Barber, Barbara (1997). <i>Solos for young violinists, Volume I, selections from the students repertoire</i>. Miami: Summy-Birchard.</p> <p>Bartók, Béla (1960). <i>44 duos, I (No. 1-25), 2 violini</i>. New York: Boosey & Hawkes.</p> <p>Bos, Marilyn (1988). <i>Country fiddle</i>. Anaheim Hills: Centerstream/Hal Leonard.</p> <p>Meseer, Don (1981). <i>Anthology of favorite fiddle tunes</i>. Toronto: Gordon V. Thompson.</p> <p><i>World's favorite very easy violin pieces, no. 93, 1st and 3rd positions</i>. (1977). New Jersey: Ashley.</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
<p>Una o dos piezas y uno o dos ejercicios o estudios.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>Curci, Alberto (1989). <i>60 studi in II, III, IV, V, VI, VII posizione, tratti dalla "Tecnica fondamentale del violino"</i>. Milano: Curci.</p> <p>Bloch, József. <i>Doppelgriff-Schule für violine I, Op. 50</i>. Budapest: Editio Musica.</p> <p>Dancla, Charles (1992). <i>36 studi melodici e facilissimi per violino, Op. 84</i>. Milano: G. Ricordi. Editori.</p> <p>De Bériot (1927). <i>Method for the violin, Part I</i>. New York: G. Schirmer.</p> <p>Hohmann, Christian Heinrich (1925). <i>Practical method for the violin, Book IV</i>. Milwaukee: Hal Leonard.</p> <p>Mazuryk, Maurycy (1993). <i>30 estudios para violín</i>. Xalapa: Universidad Veracruzana</p> <p>Polo, Enrico (1993). <i>30 studi a corde doppie, progressive dalla 1a. alla 3a. posizione per violino</i>. Milano: G. Ricordi.</p>

Sevcik, O. (1901). *40 Variations for the Violin, Op. 3*. London: Bosworth.
Sones para violín: material didáctico para la enseñanza de la primera a la cuarta posiciones. (1995). México: INBA/CENIDIM.
Wohlfahrt, Franz (1905). *Sixty Studies for the Violin, Op. 45, Book II*. New York: G. Schirmer.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Grove music online
<http://www.recorderhomepage.net>
<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>
http://earlymusicchicago.org/businesses_sheet_music.htm
http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dcd8bc
http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120
<http://www.vonhuene.com>
http://www.earlymusic.com/frame_top.html
<http://www.earlymusic.net/links/>
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en violín o equivalente, con especialidad en enseñanza.