



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Arpa I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de 6 semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente básica e informada del repertorio del arpa. Dicho repertorio abarca obras para arpa solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, partes orquestales, estudios técnicos y estilísticos, y ejercicios de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana y latinoamericana.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental del arpa, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento y desplazamiento	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento • Limpieza del instrumento y de las cuerdas • Consideraciones de temperatura y humedad para su conservación y afinación • Desplazamiento y transporte • Nomenclatura de las cuerdas • Nomenclatura de los pedales y sus posiciones
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas para el aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de memoria
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del arpa	III. Habilidades técnicas del arpa <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de articulación y relajación • Ejercicios de coordinación motriz fina entre ambas manos • Ejercicios de enlaces de notas en el mismo sentido (ascendente o descendente) y en movimiento contrario • Ejercicios de intervalos y acordes sencillos • Destreza digital atendiendo a la posición y movimiento de dedos, muñeca, brazos y codos • Agilidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos, codos, hombros, columna, piernas, pies y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo

		<ul style="list-style-type: none"> • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado del instrumento • Ejercicios para desarrollar la movilidad corporal adecuada
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>IV. Tiempo musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación al uso del metrónomo • Comprensión del concepto de pulso <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Birritmia y polirritmia • Tresillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p>V. Enunciación y control del sonido</p> <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articulación dedo por dedo • Enlaces • Intervalos y acordes plaqué <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forte • Piano • Messoforte y messopiano <p>Pedales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución y funcionamiento • Relación de los pedales y la armadura armónica.
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<p>VI. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical</p> <p>Empleo musicalmente efectivo y apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo

		<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	()	Otras:	
Trabajos de investigación	()	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
Prácticas de campo	()	• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.	
Otras:			
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales			
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos			
• Asistencia a conciertos y festivales musicales			
• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales			
• Ejercicios de manejo escénico			
• Elaboración de registros de estudio			
• Participación en clases magistrales y talleres			

<p>extracurriculares en calidad de oyente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
--	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio arpa

A elegir:

1 Obra entre:

McDonald, S. - Wood, L. (1986). *Haiku for the Harp*. Bloomington Indiana: Music Works - Harp Editions.

Andrés, B. (1984). *Amarantes*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

Andrés, B. (1974). *Préludes*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

Repertorio técnico

A elegir

2 Estudios de acuerdo a los requerimientos particulares del alumno

1 Estudio

Bochsa, N. Ch. (1949). *Célèbres Études pour la Harpe Op. 318 - 1er Livre*. Paris: Alphonse Leduc.

Salzedo, C. (1955). *Conditioning Exercises for Beginners and Advanced Harpists*. New York: G. Schirmer.

MATERIAL PARA EXAMEN

Debe seleccionarse del material que se trabaje en el semestre y que consistirá, como mínimo, en un estudio y una obra.

BIBLIOGRAFÍA

Parker, Steve (1998). *How the body works*, New York: Reader's Digest Association.

Cárdenas Montes, M. (1978). *Arpa, ave fénix de la música (historia del arpa)*. México: [s.n.].

John, P. (1990). *Bochsa and the biographical dictionaries of music and musicians*. Houston: Pantile.

Rensch, R. (1989). *Harps & harpists*. Indianapolis: Indiana University.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la American Harp Society
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acervo de música, libros y grabaciones de las Bibliotecas de las escuelas y conservatorios de música
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares
Archivos personales de textos y partituras de arpa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en arpa o equivalente, con especialidad en interpretación y docencia.