



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Guitarra I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un ejercicio instrumental sólido de la guitarra, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra apoyado en ejercicios técnicos de escalas, arpeggios, acordes y ligados con un manejo ergonómico adecuado	<p><b>I. Técnica instrumental</b></p> <p><b>Destreza digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación mano derecha-mano izquierda</li> <li>• Escalas</li> <li>• Arpeggios</li> <li>• Digitaciones básicas en ambas manos</li> <li>• Acordes</li> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• Producción de armónicos naturales y octavados</li> <li>• Irregularidad selectiva de acentos en arpeggios</li> <li>• <i>Trémolo</i></li> <li>• Rasgueos básicos</li> <li>• Tambora y otros efectos percusivos</li> <li>• <i>Portamento y glisando</i></li> <li>• Modalidades de digitación de mano izquierda: dedo-eje, dedo-guía y dedo auxiliar</li> <li>• Desplazamientos</li> <li>• <i>Vibrato</i></li> <li>• Ceja o barra</li> <li>• Regularidad, fuerza y precisión en ligados</li> </ul> <p><b>Postura de ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Posición del instrumento</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance</li> <li>• Condición física</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Manejo ergonómico de las manos en lo particular y de los brazos en lo general</li> </ul>
	Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical	<p><b>II. Técnicas de interpretación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcto uso de la figuración métrica</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo estricto y libre de tempo y ritmo</li> <li>• Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación</li> <li>• Uso de la dinámica</li> <li>• Uso de la <i>agógica</i></li> <li>• Uso de la tímbrica</li> </ul>
	Aplicará las formas de interpretación de la música de los distintos períodos y estilos musicales, considerando el contexto histórico-social del repertorio del instrumento trabajado en el semestre	<b>III. Estilística y contexto histórico-social del repertorio de la guitarra.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la ejecución estilística de cada uno de los períodos de la literatura de la guitarra</li> <li>• Elementos de historia de la guitarra</li> <li>• Notación musical guitarrística</li> <li>• Pequeñas formas musicales</li> <li>• Principios de ornamentación</li> </ul>
	Aplicará métodos de estudio que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical	<b>IV. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Concentración</li> <li>• Técnicas de memorización</li> <li>• Calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Autoevaluación</li> </ul>
	Integrará técnicas básicas de relajación, concentración, expresión escénica y manejo de las emociones a su trabajo interpretativo	<b>V. Manejo escénico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas básicas de relajación y manejo corporal</li> <li>• Principios de respiración</li> <li>• Técnicas de concentración</li> <li>• Asimilación, proyección y control emocional</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( x )	Exámenes parciales	( x )
Exposición audiovisual	( x )	Exámenes finales	( x )
Ejercicios dentro de clase	( x )	Trabajos y tarea fuera del aula	( x )

Ejercicios fuera del aula	( x )	Participación en clase	( x )
Seminarios	( x )	Asistencia a prácticas	( x )
Lecturas obligatorias	( x )	Otras:	
Trabajos de investigación	( x )	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.	
Prácticas de taller o laboratorio	( x )	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	( x )	• Evaluación de los registros de estudio	
Otras:		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Recital colectivo (en los últimos semestres, recital individual o compartido con un alumno más)	
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen.	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video			
• Elaboración de registros de estudio			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales			

#### REPERTORIO

Narváez, Luis de (1972). *Canción del Emperador*. Bruselas: Schott.

Brescianello, Giuseppe Antonio (1980). "Sonata en do mayor". En: *Drei Sonaten für Gitarre*. Frankfurt am Main: Zimmermann.

Brescianello, Giuseppe Antonio. *Partita in E minor*. Waterloo, Ont.: Waterloo Music.

Brescianello, G.A. (1980). *Vier Partiten für Gitarre*. Frankfurt am Main: Zimmermann. (Die Grossen Meister der Laute und der Gitarre)

Sor, Fernando (1830). 12 estudios, op.6. London: Schott.

Sor, Fernando (1954). *Seis piezas fáciles para guitarra*. Madrid: Unión Musical.

Sor, Fernando (1996). 6 Divertimentos Op. 1. En: *The complete works for guitar in reprints of the original editions/ 1, Guitar solos: opus numbers 1 - 9*. London: Tecla.

Sor, Fernando (1996). 6 Divertimentos Op. 2. En: *The complete works for guitar in reprints of the original editions/ 1, Guitar solos: opus numbers 1 - 9*. London: Tecla.

Gagniani, Filippo (1977). *Sonatina III Op. 6 per chitarra*. Ancona, Italia: Bérbén.

Brouwer, Leo (1972). *Etudes simples (del 1 al 5), para guitarra sola*. Paris: M. Eschig.

Brouwer, Leo. *Nuevos estudios sencillos: for guitar -1,3,6,8,9-*. London: Chester Music.  
Carlevaro, Abel (1992). *Microestudios* (1 al 5) para guitarra sola. Heidelberg: Chanterelle  
García de León, Ernesto. 20 Estudios para guitarra sola  
Martín, Eduardo. *Piezas fáciles* (del 1 al 5) para guitarra sola. La Habana, Edición del autor. (sin fecha)  
Tárrega, Francisco (1969). “Adelita” para guitarra sola. En: *Doce composiciones para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.  
Tárrega, Francisco (1969). “Lágrima”, para guitarra sola. En: *Doce composiciones para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.  
Tárrega, Francisco (1968). *Composiciones y estudios para guitarra v.4*. Buenos Aires: Ricordi  
Narváez, Luis de. *22 variations about the romance Conde Claros*, para guitarra sola. New York: Peters.  
Danzas del Renacimiento.  
Logy, Anton (1990). *Suite en la mineur*. Paris: Henry Lemoine.  
Estudios de Sor y Giuliani (a criterio del maestro)  
Kleynjans, F. Vals.  
Ponce, Manuel M. Seis preludios cortos. México: Clema M. de Ponce.

## MÉTODOS Y ESTUDIOS

Brouwer, Leo (1972). *Estudios sencillos. Series 1 al 4*. París: Max Eschig.  
Brouwer, Leo y Paolo Paolini (1992). *Scale per chitarra*. Milan: Ricordi.  
Carlevaro, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra. Cuadernos 1 al 4*. Buenos Aires: Barry.  
Carulli, Ferdinando. *Método Completo de Guitarra. Libros primero al tercero*. Buenos Aires: Ricordi.  
Coste, Napoleón (1958). 25 estudios superiores op. 38. Buenos Aires: Ricordi.  
Dodgson, Stephen, y Héctor Quine. (1965). *Studies for guitar. Books 1 & 2*. London: Ricordi.  
Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *15 dúos para guitarra e instrumentos varios*. México: UNAM.  
Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *5 estudios para guitarra sola*. México: UNAM.  
Pujol, Emilio (1933). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libros primero al cuarto*. Buenos Aires: Ricordi.  
Pujol, Emilio (1955). *Hispanae Citaræ Ars Viva*. Maguncia: Schott.  
Ritter, Jorge (1993). *Meridión: Estudios progresivos. Libros 1 y 2*. México: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Segundas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Terceras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Cuartas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Quintas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Las Sextas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.  
Sagreras, Julio S. (1922). *Técnica Superior de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.  
Segovia, Andrés (1953). *Diatonic Major and Minor Scales*. New York: Columbia Music.  
Smith Brindle, Reginald. *Guitarcosmos, Books 1, 2 & 3*. London: Schott.  
Sor, Fernando (1945). *Studies for guitar..* [s. l.]: Marks Music.  
Sor, Fernando (1978). *The complete studies for guitar*. New York: Shattinger.  
Tennant, Scott (1995). *Pumping Nylon*. New York: Alfred Publishing.

### MATERIAL PARA EXAMEN

Elegir tres piezas de la siguiente lista o equivalente:

Brouwer, Leo, *Estudios Simples* (del 1 al 5), para guitarra sola  
Brouwer, Leo, *Nuevos Estudios -1,3,6,8,9-* (Serie de Homenajes)  
Carlevaro, Abel, 10 Microestudios (1 al 5)  
García de León, Ernesto 20 Estudios  
Martín, Eduardo, Piezas Fáciles (del 1 al 5)  
Tárrega, Francisco, Adelita  
Tárrega, Francisco, Lágrima  
Tárrega, Francisco, *Composiciones y estudios para guitarra* Vol.4, Ricordi  
Narváez, Luis de, 22 diferencias de Conde Claros  
Danzas del Renacimiento  
Logy, Anton, Suite el la menor  
Estudios de Sor y Giuliani (a criterio del maestro)  
Kleynjans, F., Vals  
Ponce, Manuel M., Seis preludios cortos

### BIBLIOGRAFÍA

Bellow, Alexander (1970). *The illustrated history of the guitar*. New York: Franco Colombo.  
Cruz, Eloy (1993). *La casa de los once muertos. Historia y repertorio de la guitarra*. México: UNAM, Escuela Nacional de Música.  
Evans, Tom, y Mary Ann Evans (1977). *Guitars*. New York: Facts on File.  
Grunfeld, Frederic (1972). *The art and times of the guitar*. New York: Macmillan.  
Jahnel, Franz (1981). *Manual of guitar technology*. Frankfurt: Verlag das Musikinstrument.  
Jeffery, Brian (1977). *Fernando Sor, composer and guitarist*. London: Tecla.  
Limón, Miguel (1983). *La interpretación del repertorio para guitarra sola*. México: INBA.  
Segovia, Andrés (1976). *An autobiography of the years 1893-1920*. New York: Macmillan.  
Turnbull, Harvey (1978). *The guitar from the Renaissance to the present day*. New York: Charles Scribner.  
Tyler, James (1980). *The Early Guitar*. London: Oxford University.  
Viglietti, Cedar (1976). *Origen e historia de la guitarra*. Buenos Aires: Albatros.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Youtube

<http://www.youtube.com/watch?v=dM5zzZNgWb4&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=0>

<http://www.youtube.com/watch?v=qM1JiG1m6bY&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=1>

<http://www.youtube.com/watch?v=9efHwnFAkuA>

<http://www.youtube.com/watch?v=RLHR8zaEsA8&feature=related>

[http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw\\_53ZP0](http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw_53ZP0)

<http://www.youtube.com/watch?v=CcsSPzr7ays>

[http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM\\_reNZo&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM_reNZo&feature=related)

<http://www.youtube.com/watch?v=t4f8fej9Ssqo>

[http://www.youtube.com/watch?v=o3\\_0qkzR6AM&feature=fvw](http://www.youtube.com/watch?v=o3_0qkzR6AM&feature=fvw)

<http://www.youtube.com/watch?v=23tHcFzOB6E>

<http://www.youtube.com/watch?v=-Yn2UCeM0sY&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=Playlist&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext\\_from=PL&index=87](http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=Playlist&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext_from=PL&index=87)  
<http://www.youtube.com/watch?v=7aXDv35iyGQ>  
<http://www.youtube.com/watch?v=TJ5ZB52X80I&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=qQnZLgDEQLI&feature=related>  
[http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb\\_Lvo](http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb_Lvo)  
<http://www.youtube.com/watch?v=U5ANjb-yAVE&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=TYWVnJBH75Y>  
<http://www.youtube.com/watch?v=QaJmj30A7ZU&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Y5KQSCZmjPI>  
[http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-hHaA&feature=Playlist&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext\\_from=PL&index=28](http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy-hHaA&feature=Playlist&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext_from=PL&index=28)  
<http://www.youtube.com/watch?v=1gjhFRoO7gQ>  
[http://www.youtube.com/watch?v=HLR\\_mmALRcc&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=HLR_mmALRcc&feature=related)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en música/ instrumentista o equivalente, con especialidad en guitarra