



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 1°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Introducción a la Música I					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatoria	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno identificará los elementos teóricos, contextuales, auditivos y acústicos del discurso musical a través de la comprensión teórica y el reconocimiento auditivo de los mismos

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta materia se hace un estudio de aproximación de los elementos esenciales que definen la música como lenguaje; principalmente de la tradición occidental y en un marco tanto teórico como auditivo.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Reconocerá a la música como un lenguaje artístico específico inherente al discurso musical	<b>I. Introducción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones de lenguaje musical</li> <li>• La música como lenguaje artístico</li> </ul>
	Distinguirá los principios acústicos y psicoacústicos del sonido como fenómeno físico y perceptivo.	<b>II. Temas de Acústica y Psicoacústica Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento vibratorio</li> <li>• Cualidades del sonido: intensidad, altura, timbre y duración</li> <li>• Teoría de los Armónicos naturales</li> <li>• Construcción de las diferentes escalas: Aristógenes, Pitágoras, escalas temperadas</li> <li>• Sonido y ruido</li> <li>• Principales teorías sobre la percepción musical: definición de cognición musical.</li> </ul>
	Analizará los principios de clasificación de la voz y de los instrumentos musicales reconociendo auditiva y visualmente las diferentes tesituras de la voz y los instrumentos de la orquesta sinfónica	<b>III. Organología Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voces e instrumentos musicales principales clasificaciones: <i>Gevaert, Mahillon, Hornbostel-Sachs</i>, Clasificación común.</li> <li>• Demostración de los instrumentos de la orquesta sinfónica</li> <li>• Instrumentos en otras culturas musicales – breve descripción</li> </ul>
	Identificará los principales elementos presentes en el lenguaje musical a través de su reconocimiento teórico y auditivo	<b>IV. Elementos de la Música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Ritmo – Conceptos: pulso, ritmo, compás</li> <li>• Desarrollo histórico de las estructuras rítmicas en la música occidental .El ritmo en otras culturas musicales no occidentales</li> <li>• La Melodía. Estructura melódica: motivo, frase, semifrase, período. Melodías abiertas y cerradas. Desarrollo histórico de la melodía en la música occidental. La melodía en otras culturas musicales</li> <li>• La Armonía. Conceptos fundamentales: acorde, modulación, cadencia. Modalidad, tonalidad, atonalidad. Desarrollo</li> </ul>

		<p>histórico de la armonía en la música occidental. La armonía en otras culturas musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textura musical. Monofonía (monodia), homofonía, polifonía. Desarrollo histórico de la textura musical en la música occidental. La textura musical en otras culturas musicales</li> </ul>
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	( )	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Combinar pruebas escritas con otros instrumentos de evaluación como son: exámenes orales, participación en clase, trabajos escritos, exposiciones, entre otros.	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Llenado de rúbricas en las que los alumnos describan e identifiquen los diferentes elementos de la música durante las demostraciones auditivas en clase.	
Prácticas de campo	( )		
Otras:			
• Presentación de grabaciones en audio y video que ejemplifiquen los diversos temas comprendidos en el temario.			
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales			
• Asistencia a conciertos y presentación de reportes que recopilen información que los alumnos obtengan de la música escuchada.			
• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales			

BIBLIOGRAFÍA
Abromont, C., E. de M. (2005). <i>Teoría de la Música. Una guía</i> . Editorial Fondo de Cultura Económica (FCE).
Arnold, D. ed. (1983). <i>The New Oxford Companion to Music</i> . 2 vols. Oxford: Oxford University Press.
Baines, A. (1988). <i>Historia de los instrumentos musicales</i> . Madrid: Taurus-Alfaguara.

Bas, G. (1997). *Tratado de la forma musical*. 8ª ed., Buenos Aires: Ricordi Americana.

Copland, A. (1994). *Cómo Escuchar la Música*. 2ª ed., trad. de Jesús Bal y Gay. México: FCE

Chailley, J. (1991). *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza Editorial.

Domeque, M. et al. (1988). *Audición Musical. Procedimientos didácticos*. Barcelona: Teide.

Donington, R. (1967). *Los Instrumentos de Música*. Madrid: Alianza Editorial.

Dufourcq, N. (1963). *Breve Historia de la Música*. México: Fondo de Cultura Económica (FCE).

Erickson, R. (1959) *La estructura de la música*. Barcelona: Vergara.

Fleming, W. (1985). *Arte. Música e Ideas*. México: Interamericana.

Goldáraz, G., J. J. (1992). *Afinación y temperamento en la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

Grout, D., C. P. (1990). *Historia de la Música Occidental Vol. I y II*. Madrid: Alianza Música.

Hindemith, P. (1971). *Armonía tradicional*. 8ª ed., Buenos Aires: Ricordi.

Kühn, C. (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor.

La Rue, J. (1989). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Labor.

Maersch, K. et al. (1994). *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

Olazábal, T. (1981). *Acústica musical y organología*. 7ª ed., Buenos Aires: Ricordi Americana.

Randel, D. M. (1984). *Diccionario Harvard de Música*. México: Diana.

Riemann, H. (1936). *Fraseo musical*. 2ª ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona: Labor.

Rimsky-Korsakov, N. (1990). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Ricordi.

Rosen, Ch. (1987). *Formas de sonata*. Barcelona: Labor.

Sadie, S. ed. (2001). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan.

Schoenberg, A. (1963). *El Estilo y la Idea*. Madrid: Taurus.

Toch, E. (1985). *La melodía*. Barcelona: Labor.

Torre Bertucci, J. (1991). *Tratado de contrapunto*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

Tranchefort, F. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial.

Zamacois, J. (1994). *Curso de formas musicales*. 10ª ed., Barcelona: Labor.

\_\_\_\_\_. (1990). *Teoría de la música*. vol. I, 23ª ed., Barcelona: Labor.

Zanolli, U. (1990). *Organología Musical Vol. I y II*. México: UNAM/ENP.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM.

*Grove music online*.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música, con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico - musicales.