



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Percusiones I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno se iniciará en la adquisición de habilidades teóricas y prácticas básicas que corresponden a una práctica instrumental, con partitura y de memoria, de tambor y marimba con dos baquetas, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo y de cámara indicados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura que forma parte de un grupo de seis semestres, se proporcionan, en el primer semestre, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca ejercicios y estudios para instrumento solo o con acompañamiento, en tambor y marimba con dos baquetas. El examen comprenderá ejercicios y estudios en ambos instrumentos y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los seis semestres.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará la técnica en la ejecución del tambor mediante ejercicios y estudios musicales, con atención en la rítmica, métrica y dinámica	I. Tambor <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución del tambor • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, tresillos) y sus variantes en compases regulares, a diferentes velocidades • Redoble abierto • Criterios de selección de baquetas • Lectura de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará la técnica en la ejecución de la marimba con dos baquetas mediante ejercicios y estudios musicales, con atención en la rítmica, métrica y dinámica	II. Marimba con dos baquetas <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución de la marimba • Criterios de selección de baquetas • Escalas y arpegios mayores y menores • Cifrado de acordes mayores y menores • Lectura de ejercicios y estudios musicales
	Expondrá las principales características de una posición corporal apropiada para la ejecución del tambor y la marimba	III. Posición corporal <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución del tambor y la marimba
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales) • Manejo escénico • Registro personal de avances musicales específicos • Resolución de problemas técnicos en la ejecución

<ul style="list-style-type: none"> • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	
--	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes tópicos señalados en la descripción de la asignatura en lo que corresponde al nivel técnico y habilidades a desarrollar.

Tambor

Rich, Buddy. *Modern interpretation of snare drum rudiments*. Ejercicios V al XV (pags. 61-71).
Podemski, B. *Standard snare drum method*. Estudios 6 al 25 (pags. 27 - 48)

Marimba

Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. (pags. 9-28)

Múltiple Percusión

Goldenberg, M. *Studies in Solo Percussion*: para múltiple percusión. (pags. 6 - 13)

El repertorio para examen se seleccionará de los ejercicios y estudios citados o bien de algunos otros con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abromont, C. y De Montalebert, E. (2005). *Teoría de la música: una guía*. México: Fondo de Cultura Económica.

Blades, J. (1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Conn.: Bold Strummer.

Holland, J. (1978). *Percussion*. New York: Schirmer. (Yehudi Menuhin Music Guides).

Ramada, M. (2000). *Atlas de percusión*. Valencia: Rivera.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART

Acceso en línea al Grove Dictionary of Music y otros

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones, experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.