



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Saxofón I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del saxofón, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del saxofón. El repertorio abarca obras para saxofón solo o con acompañamiento, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios. El repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Dicho repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, incluye arreglos y transcripciones de música mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos físicos que constituyen el saxofón y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el saxofón • Armado y desarmado • Limpieza • Consideraciones de temperatura y humedad • Transportación • Reparaciones simples
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del saxofón <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del jazz
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del saxofón	IV. Habilidades técnicas del saxofón <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>V. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p>VI. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • <i>Tenuto</i> • Color <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos

		<ul style="list-style-type: none"> • aspectos ambientales <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<p>VII. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • <i>Agógica</i> <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten

<ul style="list-style-type: none"> • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<p>la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
--	---

REPERTORIO

REPERTORIO PARA SAXOFÓN

Harle, John. *Classical album for soprano, alto or tenor saxophone*. Wien: Universal. (*Universal Saxophone Edition*)

Lamb, Jack, ed. *Classic festival solos: saxophone with piano accompaniment*. Miami: Bellwin Mills.

Mule, Marcel. *Pièces Célèbres pour saxophone alto en mi^b et piano Book 1*. Paris: Alphonse Leduc.

Elgar, Edward (1933). *Salut d' Amour*. Mainz: B. Schott. BSS 33750.

Saint-Saëns, C. (1978) *The Swan*. Florida: Belwin-Mills. CBS 115.

Bedford, David. *Five easy pieces for alto saxophone and piano*. London: Universal.

Toots. Mondello (1941). *Plaintive Melody*, for Saxophone Alto and Piano. New York: Robbins.

Planel, Robert (1994). *Suite Romantique*. Paris: Alphonse Leduc.

Snell, Keith (1989). *Belwin master duets, Saxophone, v. 1 y 2*. Miami: Belwin Mills.

Klassische Saxophon-Soli. (1986). Mainz: Schott.

REPERTORIO TÉCNICO

Klosé, H. (1994). *Método completo para todos los saxofones*. Buenos Aires: Ricordi. ISBN 950-22-0265-1

Deville, Paul. *Universal method for saxophone*. New York: Carl Fischer.

Harle, John. *Easy classical studies*. Wien: Universal. (*Universal Saxophone Edition*)

Londeix, J. M. *El saxofón ameno, cuaderno 1*. Paris: Henry Lemoine.

Skornicka, J.E. *Rubank intermediate Method*. Chicago: Rubank.

Londeix, J.M. *Exercices mecaniques pour tous les saxophones, Vol. 1*. Paris: Henry Lemoine.

Gatti, Domenico, Iasilli, Gerardo (1924). *Studies on mayor and minor scales for saxophone*. New York: Carl Fischer.

Viola, Joseph, (1965). *The technique of the saxophone "Scale studies Vol. 1."* Milwaukee: Hal Leonard.

Benítez Roberto, Romero J. Luis, *Escalas cromáticas para el estudio del saxofón*, Ed. De los autores.

MATERIAL PARA EXAMEN

Pieces Célèbres pour saxophone alto en Mib et piano, transcription et adaptation de Marcel Mule, Ed. Alphonse Leduc Paris, Book 1.

Los alumnos presentarán dos estudios y una pieza de libre elección, elegidas por el maestro, del repertorio del semestre.

BIBLIOGRAFÍA

Delangle, C., et al. (1993). *10 ans avec le saxophone*. París: Marsyas.

Londeix, J.M. (1971). *125 ans de musique pour saxophone*. París: A Leduc.

Londeix, J.M. (1994). *150 years of music for saxophone*. Cherry Hill, NJ: Roncorp.

Teal, L. (1963). *The art of saxophone playing*. Secaucus, NJ: Summy-Birchard.

Chautemps J.-L, et al. (1987). *Le saxophone*. París: J.-C Lattés, Salabert.

Kientzy, D. (1982). *Les sons multiples aux saxophones*. París: Salabert.

Londeix, J.-M. (1988). *Hello! Mister Sax au les parametres du saxophone*. Paris: A. Leduc.

Remy, Albert (1994). *Adolphe Sax, dinantais génial*. Dinant, France: Maison de la Culture de l'arrondissement de Dinant.

Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México: UNAM.

Sarda, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Paidós.

Benítez, R. (2003). *Saxofón: guía metodológica*. México: FOECAT.

Liebman, David (1989). *Developing a personal saxophone sound*. Medfield, Mass.: Dorn.

Londeix, J.M. (1997). *Método para estudiar el Saxofón*, Traducción: Manuel Mijan, Editions Henry Lemoine, París.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en saxofón