



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 1°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Solfeo y Entrenamiento Auditivo I					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	96	3	3	9
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno resolverá problemas que le presente una partitura musical, desde el punto de vista auditivo, de ejecución y comprensión teórica en obras instrumentales y vocales de diferentes períodos históricos en los que se emplee notación convencional con diferentes niveles de complejidad.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de seis semestres, en los cuales, el alumno se apropiará de los conceptos básicos del lenguaje musical desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, estructural y teórico. La realización de actividades deberá ser integral, combinando la audición, la práctica (palmeo, ejecución instrumental, etc.), la comprensión teórica (con referente al pentagrama y al teclado), la lectura entonada y escritura, y la improvisación. Lo anterior permitirá al alumno comprender y ejecutar fragmentos musicales tonales, modales y atonales, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos en su campo disciplinario.

El nivel de complejidad estará determinado por el material de trabajo especificado en cada unidad didáctica y basado en repertorio de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglos XX y XXI y Música Mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	<p>Identificar auditivamente compases simples y compuestos</p> <p>Identificar auditivamente frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases mencionados</p> <p>Realizar con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una y varias voces con dichos valores</p> <p>Marcar el compás de manera correcta</p>	<p><b>I. Ritmo y metro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras de cuarto, cuarto con puntillo, mitad, mitad con puntillo, unidad y octavo con sus silencios respectivos a una y dos voces en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos hasta primer nivel de subdivisión</li> <li>• Ligaduras de prolongación</li> <li>• Aumentación y disminución rítmicas (diferentes unidades de tiempo y compás)</li> <li>• Marcación de compás</li> </ul>
	<p>Identificar los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y Armonía</p> <p>Entonar frases rítmico melódicas a una y varias voces con los sonidos y acordes especificados</p> <p>Tocar en el piano, como reforzamiento teórico y auditivo, el material abordado durante el semestre</p>	<p><b>II. Melodía y Armonía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentacordio</li> <li>• Acorde y arpeggio mayor y menor</li> <li>• Escala diatónica mayor</li> <li>• Intervalos simples melódicos y armónicos</li> </ul>
	<p>Realizar lectura entonada y escritura de frases que contengan dichos valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de dinámica, agógica, articulación, fraseo, tempo y carácter</p> <p>Realizar lectura y escritura de sucesiones de intervalos de segundas y terceras ascendentes y descendentes a partir de cualquier nota</p> <p>Realizar lectura y escritura de frases rítmico melódico armónicas que contengan los sonidos y acordes mencionados</p>	<p><b>III. Lectura y escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves de sol y fa</li> <li>• Signos de dinámica, <i>agógica</i>, <i>articulación</i>, <i>fraseo</i>, <i>tempo</i> y carácter</li> <li>• Lectura interválica por segundas y terceras</li> </ul>
	<p>Construir los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales</p>	<p><b>IV. Fundamentos teóricos</b> <b>Notación Musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentagrama, claves y registros</li> <li>• Diferentes nomenclaturas de las</li> </ul>

	<p>especificados anteriormente</p> <p>Reconocer en la partitura los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Improvisar con las figuras y silencios mencionados en Ritmo</p> <p>Improvisar fragmentos musicales utilizando los sonidos y acordes estudiados en Melodía y Armonía</p> <p>Tocar en el piano el material abordado durante el semestre</p>	<p>notas</p> <p><b>Rítmica y métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras rítmicas y sus respectivos silencios</li> <li>• Compases simples y compuestos</li> <li>• Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre</li> </ul> <p><b>Principios acústicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sonido y sus cualidades: altura, intensidad, timbre y duración</li> <li>• Columna de armónicos</li> </ul> <p><b>Intervalos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos simples armónicos y melódicos</li> </ul> <p><b>Tonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidad, nombre de funciones tonales en cualquier tonalidad</li> <li>• Acorde de tónica</li> <li>• Construcción de escalas mayores con sostenidos y bemoles</li> <li>• Círculo de quintas</li> </ul> <p><b>Características expresivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de dinámica, <i>agógica</i>, <i>articulación</i>, <i>fraseo</i>, <i>tempo</i> y carácter</li> </ul> <p><b>Estructuras formales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivo, frase, período</li> <li>• Forma binaria y forma ternaria simples</li> </ul>
<b>TOTAL: 96</b>		

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	( )	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	( )		

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización al teclado de melodías con los acordes vistos en cada parte del programa</li> <li>• Audición, análisis y transcripción por dictado a la grafía correspondiente de los valores rítmicos, sonidos, acordes, progresiones especificadas en cada rubro de la temática</li> <li>• Canto, palmeo y ejecución en su instrumento de manera individual y colectiva de cada uno de los aspectos especificados dentro de la temática</li> <li>• Ejecución de cánones y ensambles, rítmicos y melódicos</li> <li>• Entonación en grupo de las voces de cadencias y progresiones armónicas</li> <li>• Escritura de improvisaciones individuales y colectivas en que se pongan en práctica los conceptos aprendidos</li> <li>• Reconocimiento visual y auditivo de pequeñas formas musicales, en las cuales se describan los principios generales de construcción musical</li> <li>• Transporte de frases rítmico-melódicas a todas las tonalidades</li> <li>• Uso de grabaciones</li> </ul>	
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>Piezas de repertorio para solfear en clase de acuerdo a la temática, con las siguientes obras o equivalentes:</p> <p>Bach, J. S. <i>Invenciones a dos voces</i>: para piano.  Clementi, M. <i>Sonatinas</i> op. 36: para piano.  Schumann, R. <i>Álbum para la juventud</i>: para piano.</p> <p>Música mexicana con las dificultades especificadas en este semestre  Nota: se recomienda el uso de partituras de la literatura musical y no exclusivamente de ejercicios didácticos, así como solfear las obras que los alumnos estén estudiando en ese momento en su instrumento.</p>

### MATERIAL PARA EXAMEN

El examen puede incluir material del trabajado durante el curso, o bien material para lectura a primera vista (ritmo, entonación, ejecución) con el mismo grado de dificultad que lo visto en clase.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy (2000). *Ear training: a technique for listening*. 6<sup>th</sup> ed. New York: McGraw-Hill.

Benward, Bruce (1989). *Advanced sight-singing and ear training: strategies and applications*. Dubuque, Iowa: W. C. Brown.

Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L. (1997). *A new approach to sight singing*. 4 ed. New York: W.W. Norton.

Edlund, L. (1967). *Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). *Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto*. México: Patria.

Kraft, L. (1999). *A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation*. 2 ed. New York: W.W. Norton.

Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.

Mackamul, R. (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro: informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981*. México: UNAM.

Ottman, R. W. & Dworak P. E. (1991). *Basic ear training skills*. New Jersey: Prentice Hall.

Ottman, R. (1996). *Music for Sight Singing*. 4 ed. New Jersey: Prentice-Hall.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baker, T. ed. (1923). *Dictionary of musical terms*. London: Schirmer.

Cordero, Roque (1963). *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi.

D'Agostino, Antonio C. (1953). *Teoría musical moderna*. Buenos Aires: Ricordi.

Dandelot, Georges (1995). *Manual práctico para el estudio de las claves de do, sol y fa*. México: Ricordi.

Hindemith, Paul (1946). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.

Moncada, Francisco (1970). *La más sencilla, útil y práctica teoría de la música*. 2 ed. México: Framong.

Pérez, J. (2003). *Método de solfeo tonal*. México, D. F. Editado por el autor.

Pozzoli. *Solfeos hablados y cantados*. 1er curso. México: Ricordi.

Randel, D. ed. (1986). *The new Harvard dictionary of music*. London: Harvard University.

Rosado, Juan Antonio (1968). *Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith*. Copias fotostáticas elaboradas por el autor.

Sadie, S., ed. (2001). *The new Grove dictionary of music and musicians*. 2 ed. London: Macmillan.

Zamacois, Joaquín (1970). *Teoría de la música*. 2 ed. México: Framong.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

#### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Programas de entrenamiento auditivo: Ear Master, Auralia, Earope, etc., así como otros elaborados por los profesores del área.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música.