



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EM MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Temas Selectos de la Práctica Musical I - Viola					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno afianzará las competencias teóricas y prácticas que le permitan una práctica musical firme, a partir del desarrollo adecuado de los procesos de estudio, análisis y crítica del repertorio así como interpretación en conjunto.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos de metodología del estudio, el análisis del repertorio y la interpretación en conjunto del mismo instrumento. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos, bibliografía y repertorio, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con el instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades en función del perfil de los alumnos y el avance de cada semestre.

Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, el que invariablemente habrá de contener aspectos metodológicos de estudio, análisis de repertorio y ejecución en ensambles.

La flexibilidad a lo largo de los seis semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados, aún cuando la propuesta parezca similar en todos los semestres.

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	ANÁLISIS DEL REPERTORIO	EJECUCIÓN EN ENSAMBLES
<ul style="list-style-type: none"> • Calendarización • Resolución de problemas • Análisis de grabaciones en audio y video • Mantenimiento y limpieza • Cronograma de estudio y mantenimiento • Coordinación de miembros superiores. • Equilibrio postural. • Desarrollo de capacidades físicas • Coordinación de articulaciones, ritmo y dinámica • Incentivación de la memoria • Motivaciones • Técnicas de estudio para técnica • Técnica de estudio para repertorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Características generales de las obras propuestas • Análisis de lectura de mismo texto • Características particulares de las obras propuestas • Entorno histórico, de época, social de las obras • Clasificación de géneros de las obras • Técnica • Interpretación • Análisis de estilo • Ediciones específicas • Grabaciones en audio y video • Análisis de diversas obras 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista • Lectura integral • Estilo • Precisión • Ritmo • Afinación • Sonido • Fraseo y articulación • Desarrollo de habilidad para ejecutar obras en ensamble

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Prácticas de campo	()	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
Otras:		• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen individual (dos o tres sinodales)	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Elaboración de registros de estudio			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales			

REPERTORIO

El repertorio se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

El repertorio se irá adaptando de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Método de Delphin Alard para dos violas

Sonatas en Canon para dos violas de Telemann

Forty Four Viola Duets Vol I, y II de Béla Bartók

MATERIAL PARA EXAMEN

Se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

BIBLIOGRAFÍA

Andrés, Ramón (1995). *Diccionario de instrumentos musicales: de Píndaro a Juan Sebastián Bach*. Barcelona: Bibliograf.

Riley, Maurice W. (1991). *The history of the viola*, v.1 y 2. 2 ed. Ann Arbor, Mi: Braun-Brumfield.

Cerda Macías, Marina A. (1997). *La ejecución de seis obras para viola de seis compositores mexicanos del siglo XX*. México: La autora. Tesina de la ENM

Olazabal, Tirso de (1954). *Acústica y organología*. Buenos Aires: Ricordi.

Pasquali, Giulio, y Remy Principe (1952). *El violín: manual de cultura y didáctica violinística*. Buenos Aires: Ricordi.

Roeder, Juan G. (1997). *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires: Ricordi.

Menuhin, Yehudi (1989). *Lecciones de vida: el arte como posibilidad*. Barcelona: Gedisa.
RISSI Jorge Vol. I-VI Sistema de Aprendizaje Violín y Viola.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Grove music online

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad en viola y composición