



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°

CLAVE: 1515

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Técnica y Repertorio Elemental de Trombón I

| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
|-----------|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 5 |

LÍNEA DE FORMACIÓN

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del trombón, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del trombón. Dicho repertorio abarca obras para trombón solo o con acompañamiento, música de cámara, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana.

| N° DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a): | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|-------------|--|--|
| | Conocerá los elementos físicos que constituyen el trombón y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento | I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento • Armado y desarmado • Limpieza • Consideraciones de temperatura y humedad • Transportación • Reparaciones simples |
| | Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje | II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos |
| | Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre | III. Contexto histórico y estético del repertorio del trombón <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo |
| | Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del trombón | IV. Habilidades técnicas del trombón <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado |
| | Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical | <p>V. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas |
| | Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental | <p>VI. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • <i>Tenuto</i> • <i>Vibrato</i> • <i>Color</i> <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i> • Doble y triple articulación <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • aspectos ambientales <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad <p>Arco</p> |
| | Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas | <p>VII. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • <i>Agógica</i> <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos |
| TOTAL: 16 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). |

| | |
|---|---|
| <p>musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales | <p>Califican maestro o maestros que imparten la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) |
|---|---|

| REPERTORIO |
|---|
| <p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Remington, E. & Hunsberger, D. (1980). <i>The Remington warm-up studies</i>. North Greece, NY: Accura Music.</p> <p>Schlossberg, Max (1947). <i>Daily drills and technical studies</i>. New York: M. Baron.</p> <p>Cimera, J. (1940). <i>Cimera-Hovey method for trombone and baritone (Bass clef)</i>. New York: Belwin Mills.</p> <p>Smith, Henry Charles (1963). <i>Solos for trombone player, with piano accompaniment</i>. New York: G. Shirmer.</p> |

| MATERIAL PARA EXAMEN |
|--|
| <p>Se seleccionará del material que se trabaje en el semestre.</p> |

| BIBLIOGRAFÍA |
|--|
| <p>Baines, A. (1978). <i>Musical instruments through the ages</i>. Middlesex: Penguin.</p> <p>Burba, M. (1991). <i>Teach your body to blow</i>. Switzerland: BIM.</p> <p>Cooke, Deryck (1959). <i>The language of music</i>. Oxford: Oxford University.</p> <p>Kleinhammer, E. (1960). <i>The art of trombone playing</i>. Evanston: Ill.: Summy-Birchard.</p> |

| OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS) |
|--|
| <p>Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)</p> <p>Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)</p> <p>Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini</p> |

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Trombón.