



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Trompeta I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la trompeta, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trompeta. Dicho repertorio abarca obras para trompeta sola o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, estudios técnicos, estilísticos, y manuales de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos físicos que constituyen la trompeta y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento • Armado y desarmado • Limpieza • Transportación • Cuidados
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de respiración • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio de la trompeta <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas básicas correspondientes a la ejecución de la trompeta	IV. Habilidades técnico-mecánicas de la trompeta Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación entre articulación y digitación • Velocidad

		<ul style="list-style-type: none"> • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas • Escalas mayores, menores y sus modalidades, cromáticas. Arpeggios mayores, menores, con séptima y con sus armónicos naturales en cada una de las posiciones <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>V. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p>VI. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • <i>Tenuto</i> • <i>Vibrato</i> • Color <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non Legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (ppp-fff) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • Aspectos ambientales <p>Entonación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<p>VII. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • Rubato • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual (dos o tres

<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<p>sinodales)</p>
---	-------------------

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde al nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio para trompeta sola

50+ Easy Classical Solos for Trumpet (1995). New York: Wise Publications.

The best of the Beatles: trumpet (1994). Milwaukee: Hal Leonard.

Lawrance, Peter (1994). *Winners Galore: easy piano accompaniment for trumpet and trombone*. [s.l.]: Brass wind.

Repertorio con piano

Pearl, David (1999). *Trumpet with piano accompaniment: my first recital*. New York : Amsco.

Harrison, Howard (1990). *Amazing solos for trumpet or cornet and keyboard*. London: Boosey & Hawkes.

Harris, Paul and Wallace, John (1996). *Time pieces for trumpet, Volume 1*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Repertorio de cámara del instrumento

Hendricks, Chris. *Christmas carols for four trumpets: para cuatro trompetas*

Mills, Fred, et al. (1992). *The Canadian Brass book of easy trumpet solos: with a companion CD*. Milwaukee: Hal Leonard.

Hudadoff, Igor (1962). *24 trumpet trios, for three Bb trumpets*. Westbury, L.I.: Pro Art.

Muczynski, Robert (1961). *Trumpet trio*. New York: Schirmer.

Veldkamp, Erik (1999). *Play'em right, Erik Veldkamp trumpets 12 duets in various styles*.

Heerenveen: De Haske.

Repertorio técnico y de estudios

Arban, J.-B. (1936). *Complete conservatory method for trumpet*. New York: Carl Fischer.

Bay, William (1978). *Mel Bay's trumpet method 2 v.:* Pacific, MO: Mel Bay

Calland, Deborah (1995). *Top brass: 25 progressive studies for treble clef brass instruments*.

London: Stainer & Bell.

Clarke, H.L. (1983). *Elementary studies for trumpet*. New York: Carl Fischer.

Colin, Allan (1995). *30 close interval exercises for trumpet*. New York: C. Colin.

Colin, Charles (1975). *Trumpet: advanced lip flexibilities*. New York : C. Colin.

Davidson, Louis (1970). *Trumpet Techniques*. Studio City, Calif. : The Author.

Saint-Jacome (2002). *Grand method for trumpet or cornet*: New York: Carl Fischer.

Voxman H., Gower, W. (1997). *Rubank advanced method: cornet or trumpet v. I y II*: Chicago: Rubank.

Guggenberger, Wolfgang (2004). *Basics plus, studies for 1 or 2 trumpets* □ □ Rot on der Rot, Germany: Rundel Music.

Irons, Earl (1966). *Twenty-seven groups of exercises for cornet and trumpet*. San Antonio, TX: Southern Music.

Bai, Lin (1996). *Lip flexibilitates: for all brass instruments*. Montrose, CA: Balquhidder Music.

Miller, John (1987). *Simple studies for beginner brass for all treble clef brass instruments*. London: Faber.

Nagel, Robert (1976). *Rhythmic studies for trumpet*: New York : Mentor Music.

Sachs, Michael (2002). *Daily fundamentals for the trumpet*. New York : International Music.

Schlossberg, Max (1965). *Daily drills and technical studies for trumpet*. New York: M. Baron.

Shuebruk, Richard (1925). *Graded lip and tongue trainers for brass instruments*. New York: Carl Fischer.

Skornicka, J. (1937). *Rubank intermediate method cornet or trumpet*. Milwaukee: Hal Leonard.

Stamp, James (1997). *Warm-ups + studies: trumpet or cornet*. Bulle, Switzerland: Éditions BIM.

Vizzutti, Allen (2004). *New concepts for trumpet, innovative etudes, duets and studies*. Van Nuys, CA: Alfred Pub.

Wallace, John and Denley, Ian (1995). *Scales and arpeggios for trumpet and brass band instruments*. London: Associated Board of the Royal Schools of Music.

MATERIAL PARA EXAMEN

El repertorio de examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

Baines, Anthony (1972). *Brass instruments*. London: Faber and Faber.

Bate, Philip (1972). *The trumpet and trombone*. London: Norton .

Berry, Wallace (1987). *Structural functions in music*. New York: Dover.

Blum, David (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona. Idea books.

Copland, Aaron (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Hickman, Jane and Lyren, Delon (1994). *Magnificent Méndez*. Tempe, Arizona: Summit Books.

Koehler, Elisa. "In search of Hummel". *En: Journal of the International Trumpet Guild*. Enero, 2003.

Salzer, Félix (1990). *Audición estructural y coherencia tonal en la música*. México: Labor.

Smith, Ken (1996). *The Rafael Méndez Collection*. New York: Carl Fischer.

Herbert, Trevor and Wallace, J., eds. (1997). *The Cambridge companion to brass instruments*. Cambridge: Cambridge University.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al Grove Dictionary of Music y otros similares
Brass Bulletin
International Trumpet Guild Journal
HornTrader.com
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Trompeta o equivalente y experiencia orquestal y docente.