



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental - Violín I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará, con suficiente soltura y con expresión musical, las habilidades prácticas para abordar materiales del repertorio violinístico cuyo grado de dificultad le permita resolver las exigencias del examen de admisión al nivel licenciatura, así como los parámetros planteados al inicio de la carrera.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura, eje de la formación violinística, está diseñada para ser el enlace entre la instrucción básica y el comienzo de la Licenciatura en Música Instrumentista- violín y procura, a lo largo de seis semestres, ajustar las técnicas fundamentales aprendidas en años previos a las exigencias de desarrollo técnico y de expresión musical planteados para el ingreso a la carrera, ello a través del desarrollo de mecanismos psicomotrices aplicados en repertorios graduales, como son los métodos de estudios, sistemas de escalas, y materiales de repertorio violinístico de dificultad media.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Corregirá las deficiencias en la aplicación de las técnicas y posturas del violín y el miembro superior izquierdo	I. Revisión de las habilidades básicas referentes a la postura del violín y movimientos del arco <ul style="list-style-type: none"> • Altura del instrumento • Ángulo respecto al tronco • Colocación o no del cojín • Ubicación del codo izquierdo • Movimiento del arco, incluye la forma en que se toma el arco, la altura del codo, el ángulo sobre la cuerda y la producción de sonido regular y relajado a partir del estudio del <i>Filado</i>
	Corregirá las deficiencias en la aplicación de las posturas y técnicas de desarrollo psicomotriz finas de la mano y brazo izquierdos y su aplicación en la afinación	II. Revisión de las habilidades básicas referentes a la articulación de los dedos izquierdos y los desmangues <ul style="list-style-type: none"> • Articulación de la mano izquierda. • Afinación como resultado de una buena estructuración de la posición • Técnicas de desmangue.
	Aplicará las articulaciones del arco correspondientes a esta unidad con coordinación y sonido homogéneo	III. Golpes de arco a partir de este momento definido como Articulación del Arco <ul style="list-style-type: none"> • <i>Détache</i> • <i>Martelé</i> • El acento
	Adquirirá conceptos y habilidades relacionados con el ligado tales como: ligado, auditivo, escrito, expresivo, etc., que le permitan un control sonoro en los cambios de dirección y cambios de cuerda con ejercicios y repertorios que contengan menos de 16 notas en una dirección de arco	IV. Primera revisión del <i>Legato</i> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos del ligado <i>legato</i> y ligadura • Prácticas del <i>legato</i> al cambio de dirección • Prácticas del <i>legato</i> al cambio de cuerda • Práctica del ligado de dificultad básica
	Aplicará con el apoyo de materiales musicales, los principios de la distribución del arco para fines de expresión musical	V. Aplicación de los principios de la distribución del arco <ul style="list-style-type: none"> • En relación con la expresión musical • En relación con la dinámica • En relación a las diferentes formas

		de articulación de arco
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Realización de exámenes colegiados para el desarrollo técnico y otro para aplicación en repertorios
Prácticas de campo ()	
Glosario: Dado el carácter de este curso propedéutico, es conveniente homogeneizar el tratamiento conceptual y metodológico en el orden de la música, que permita a los alumnos un dominio puntual de la terminología y de la discusión con pares respecto al lenguaje profesional empleado en la ejecución musical.	
Se entiende por:	
Filado: Dícese de la velocidad mínima en la que el arco puede establecer un sonido regular, no interrumpido y con suficiente calidad audible.	
El concepto “ articulación del arco ” está ligado mas a la idea de un lenguaje, de los cuales la música se define como uno de los mas universales, y concibe el hecho de una correcta y variada pronunciación y/o articulación del fenómeno sonoro como producto del contacto frotado del arco con la cuerda. Por otro lado hemos encontrado en la práctica que el término	

<p>“golpe de arco” como traducción literal del francés y del inglés nos aleja de los objetivos musicales que se persiguen en la utilización del arco.</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En consideración al nivel técnico-musical del educando, la Unidad I se puede trabajar exhaustivamente o exentarse • Se sugiere que el educando aprenda los materiales de memoria con el objeto de que tenga la oportunidad de concentrarse en las problemáticas técnicas a resolver. • En la segunda unidad se recomienda un mínimo de 2 estudios para articulación y 2 para desmangues • En la tercera unidad se recomienda un mínimo de 2 estudios para articulación del arco en concordancia con las deficiencias encontradas por el maestro y 2 el <i>legato</i>. • Se recomienda un mínimo de dos piezas que contengan las exigencias técnicas estudiadas 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

REPERTORIO
<p>Los materiales asentados en el repertorio no son ni exclusivos, ni obligatorios, sino una guía que el maestro deberá tener en cuenta para buscar materiales similares en dificultad, que en todo caso estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p>
<p>REPERTORIO BÁSICO</p>
<p>UNIDAD I (postura del violín y movimientos del arco) Sevcik, Otakar, <i>Schule der bogentechnik Op. 2: Helft I: für violine Traducción: Escuela de la técnica del arco Op. 2: cuaderno 1:</i> para violín Mazas, F. <i>Seventy-Five Melodious and Progressive Studies Op. 36, Book I Thirty Special Studies: For Violin.</i></p>
<p>UNIDAD II (articulación dedos izquierdos y los desmangues) Sevcik, Otakar, <i>School of Violin Technique, Op. 1: Book I: for violin</i> -----, <i>Shifting the Position and Preparatory Scale-Studies For the Violin Op. 8.</i> Mazas, F. <i>Seventy-Five Melodious and Progressive Studies, Book I: Thirty Special Studies Op. 36: For Violin.</i> Fortunatov, K <i>Album of the Violinist, Issue 3 Studies.</i> Schradiack, Henry, <i>The School of Violin Technics: book I Exercises for Promoting Dexterity in the Various Positions.</i> Dancla, Charles, <i>Escuela de mecanismo: 50 ejercicios diarios, Op. 74:</i> para violín</p>

UNIDAD III (articulación del Arco) y IV(Legato)

Mazas, F. *Seventy-Five Melodious and Progressive Studies*, Book I: *Thirty Special Studies* Op. 36: para Violín.

Fortunatov, K. (1989) *Album of the Violinist, Issue 3 Studies*.

Kayser, H.E., *Thirty six Elementary and Progressive Studies for the Violin, op 20*.

Sitt, Hans, *Études For The Violin Op. 32: Book I*.

UNIDAD V (distribución del arco en repertorio)

Haendel Seis sonatas para violín y clavecín (movimientos lentos)

Saint-Saëns, Cisne, arreglo para violín y piano

Fiocco, J. H., *Allegro*: para violín y piano.

Album: *An Evening of Violin Classics easy music in the first three positions*: para violín y piano

Kreisler Fritz, *Rondino über ein thema von Beethoven*: para violín y piano

Castro, R. (1994). *Melodía para violín y piano O. 35*. México: Ediciones Mexicanas de Música A. C.

REPERTORIO COMPLEMENTARIO**UNIDAD I (postura del violín y movimientos del arco)**

Grigorian, A., *Scales and Arpeggios*: para violín

Flesch, Carl, *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*: para Violín.

UNIDAD II (articulación dedos izquierdos y los desmangues)

Dancla, Charles, *Escuela de mecanismo: 50 ejercicios diarios, Op. 74*: para violín

Grigorian, A., *Scales and Arpeggios*: para violín

Flesch, Carl, *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*.

Fortunatov, K, *Album of the Violinist, Issue 3 Studies*

UNIDAD III (articulación del Arco) y IV Legato

Kreutzer, Rodolphe, *42 Studies Or Caprices*: para violín Números:

Adzhemova, L., *Recopilación de estudios fáciles para violín solo*.

UNIDAD V (distribución del arco en repertorio)

Haydn, J. (EP190a). *Violin Sonatas*: para violín y piano. London: Edition Peters.

Ponce, M. M. (2003). *Scherzino para violín y piano*. México: Edición especial Clema Ponce, Escuela Nacional de Música.

Castro, R. (1994). *Melodía para violín y piano O. 35*. México: Ediciones Mexicanas de Música A.C.

MATERIAL PARA EXAMEN

1er examen técnico:

Muestra de dos estudios o ejercicios referentes a las primeras tres unidades

2º examen final:

Alguna de las piezas musicales abordadas en el semestre

BIBLIOGRAFÍA

Auer, Leopold (1980). *Violin playing as I teach it*. New York: Dover.

Courvoisier, Karl (2006). *The technique of violin playing: the Joachim method*. Mineola, NY: Dover.

Flesch, Carl (1939). *The art of violin playing, Book One*. New York: Carl Fischer.

Kreitman, Edward (1999). *Teaching from the balance point*. Illinois: Western Springs School of Talent Education.

Martens, Frederick H. (2006). *Violin mastery interviews with Heifetz, Auer, Kreisler and others*. Mineola, NY: Dover.

Pinksterboer, Hugo (2008). *Tip book: violin and viola*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en violín.