



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO ENⁱ MÚSICA
INSTRUMENTISTA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 2° | | CLAVE: | | | |
|--|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Técnica y Repertorio Elemental de Viola da Gamba II | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| CURSO | OBLIGATORIO | 16 | 0 | 1 | 5 |
| LÍNEA DE FORMACIÓNⁱⁱ | | | | | |
| | | | | | |

Objetivo General

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas para un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

Descripción de la Asignatura

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de viola da gamba. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo o con acompañamiento de bajo continuo, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpeggios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio cubre los principales períodos históricos en que floreció la viola da gamba y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y la técnica de viola da gamba. El programa de ésta asignatura es similar en su estructura didáctica durante todo el ciclo propedéutico, dividida en seis unidades cuya diferencia es el nivel de dificultad determinada por el repertorio de cada semestre. Deberá garantizar el desarrollo de las habilidades de los alumnos para su incorporación a la licenciatura.

| N° DE HORAS | OBJETIVO PARTICULAR | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-------------|---|---|
| | Desarrollará las habilidades técnico mecánicas correspondientes a la ejecución de la viola da gamba, con base en la revisión de ejercicios, escalas, arpeggios, estudios y el repertorio del semestre | <p>I. Habilidades técnico-mecánicas de la viola da gamba</p> <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Coordinación digital [L][SEP] <input type="checkbox"/> Velocidad [L][SEP] <input type="checkbox"/> Regularidad [L][SEP] <input type="checkbox"/> Digitaciones básicas y [L][SEP] <input type="checkbox"/> alternativas [L][SEP] <input type="checkbox"/> Asimetría de patrones [L][SEP] <input type="checkbox"/> digitales <p>Ergonomía de la ejecución [L][SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Postura de manos, brazos y cuerpo en general [L][SEP] <input type="checkbox"/> Relajación corporal [L][SEP] <input type="checkbox"/> Balance [L][SEP] <input type="checkbox"/> Condición física [L][SEP] <input type="checkbox"/> Detección y solución de [L][SEP] malos hábitos [L][SEP] <input type="checkbox"/> Manejo ergonómico de la [L][SEP] <input type="checkbox"/> mano en lo particular y del [L][SEP] <input type="checkbox"/> brazo en lo general <p>Coordinación psicomotriz [L][SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Independencia de manos [L][SEP] <input type="checkbox"/> Movimiento del arco [L][SEP] <input type="checkbox"/> Precisión [L][SEP] <input type="checkbox"/> Flexibilidad [L][SEP] |
| | Aplicará las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales considerando el contexto socio - histórico del repertorio del instrumento | <p>II. Estilística y contexto socio- histórico del repertorio de la viola da gamba.</p> <p>Aspectos temáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Métrica [L][SEP] <input type="checkbox"/> Tempo y Ritmo [L][SEP] <input type="checkbox"/> Fraseo y Articulación [L][SEP] <input type="checkbox"/> Dinámica y Balance [L][SEP] <input type="checkbox"/> Notación musical [L][SEP] <input type="checkbox"/> Formas musicales [L][SEP] <input type="checkbox"/> Ornamentación [L][SEP] <input type="checkbox"/> <i>Vibrato [L][SEP] e Inégalité</i> <input type="checkbox"/> Acentuación [L][SEP] <input type="checkbox"/> Sonido en función del repertorio <input type="checkbox"/> Arcadas o golpes de arco [L][SEP] <input type="checkbox"/> Normas de ejecución [L][SEP] <input type="checkbox"/> Variedad de escalas |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Desarrollará las habilidades relativas con la producción y control del sonido con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la sensibilización y a la proyección del sonido</p> | <p>III. Producción y control del sonido</p> <p>Arco</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Punto de contacto <input type="checkbox"/> Velocidad <input type="checkbox"/> Peso o apoyo <p>Ergonomía de los dedos de la mano izquierda en función de la producción sonora</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comparación del sonido en diversas posiciones ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Variedad en digitaciones aplicables a un mismo pasaje musical ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Ajustes de los dedos en función de la cualidad sonora ^[L]_[SEP] <p>Dinámica y color del sonido ^[L]_[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gama de matices <input type="checkbox"/> <i>Crescendo y Diminuendo</i> ^[L]_[SEP] |
| | <p>Desarrollará las habilidades relativas al control del tiempo musical, con base en estudios, ejercicios y repertorio enfocados a la interpretación adecuada de la rítmica, la métrica y la agógica</p> | <p>IV. Tiempo musical Valores rítmicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pulso ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Valores rítmicos binarios y ternarios ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Ritmos punteados ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Valores irregulares ^[L]_[SEP] <p>Métrica ^[L]_[SEP]</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Métrica binaria, ternaria y compleja ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Agógica ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Tempo ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Acentos agógicos ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Rubato ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> <i>Inegalité</i> <input type="checkbox"/> <i>Accelerando y ritardando</i> ^[L]_[SEP] |
| | <p>Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la viola da gamba.</p> | <p>V. Técnicas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definición de objetivos de estudio ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Planificación del tiempo de estudio ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Concentración ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Memoria ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Calentamiento ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Detección y análisis de problemas ^[L]_[SEP] técnicos ^[L]_[SEP] • Estrategias para la solución de problemas técnicos |

| | | |
|---|---|---|
| | | <input type="checkbox"/> Autoevaluación |
| | Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal del alumno mediante el repertorio correspondiente al semestre | VI. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresión corporal ligada a la ejecución ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Verbalización de ideas musicales y emociones ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Memorización del repertorio ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Práctica de ejecución ante ^[L]_[SEP]públicos diversos ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Análisis de textos ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Revisión histórica de los estilos ^[L]_[SEP]interpretativos ^[L]_[SEP] |
| | Aplicará los principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación en función del repertorio | VII. Principios teóricos y prácticos del fraseo y la articulación <p>Fraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Principios fundamentales del fraseo musical (retórica musical) <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Normas generales de articulación ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Mecánica del arco en función de ^[L]_[SEP]la articulación |
| | Desarrollará habilidades relacionadas con el cuidado y mantenimiento del instrumento | VIII. Mantenimiento del instrumento <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Limpieza del instrumento ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Cuidado general ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Cuidado de las cuerdas ^[L]_[SEP] <input type="checkbox"/> Cuidado del arco ^[L]_[SEP] |
| TOTAL: ⁱⁱⁱ 16 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|----------------------------|-----|---------------------------------|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | Otras: | |

| | |
|--|--|
| <p>Trabajos de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Análisis de textos, discografía y audiovisuales [SEP] <input type="checkbox"/> Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas [SEP] <input type="checkbox"/> Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales [SEP] <input type="checkbox"/> Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video [SEP] <input type="checkbox"/> Elaboración de registros de estudio [SEP] <input type="checkbox"/> Estudio comparado y valoración de [SEP] interpretaciones musicales [SEP] <input type="checkbox"/> Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas [SEP] <input type="checkbox"/> Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales [SEP] | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Evaluación de los registros de estudio [SEP] <input type="checkbox"/> Evaluación de reseñas críticas y [SEP] fundamentadas de interpretaciones musicales <input type="checkbox"/> Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen [SEP] <input type="checkbox"/> Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia [SEP] <input type="checkbox"/> Examen individual (dos o tres sinodales) [SEP] <input type="checkbox"/> Recital colectivo [SEP] <input type="checkbox"/> Registro personal de avances musicales específicos [SEP] |
|--|--|

REPERTORIO

REPERTORIO BÁSICO

Las siguientes selecciones del repertorio ejemplifican los requerimientos mínimos que se juzgan como adecuados en la selección del material para examen en este semestre. En todo caso, los profesores elegirán del repertorio existente para viola da gamba obras que cuenten con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas.

Biordi, P. *Et al* (2000). *Metodo completo e progresivo per Viola da gamba. Vol. I.* Bologna: Ut Orpheus Edizioni.

Ortiz, D. (1996). *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones.* Madrid: Huerga %26 Fierro.

Abel, K. F. (c.1942) *Sechs sonaten fur viola da gamba (violine, querflote) und basso continuo/Six sonatas for viola da gamba (violin, flute) and basso continuo.* Kassel: Barenreiter.

Telemann, Georg Philipp. *Sonata A minor for viola da gamba (Viola) and basso continuo.* Natalie

Dolmetsch y Christopher Wood, editores. S&Co. 5726 (Primer movimiento)
REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Bishop, M. (1981). *Vademécum*. Atlanta: Emory University.

Crum, A. editora. (1995) *First solos for bass viol*. United Kingdom: Corda Music.

MATERIAL PARA EXAMEN

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Fuzeau J. M. editor. (1997) *Viole de gambe: Methodes et traites, dictionnaires, prefaces des oeuvres, correspondances*. Courlay, France : J. M. Fuzeau.

López Cano, R. (2000) *Música y retórica en el Barroco*. Barcelona: Amalgama.

Ortiz, D. (1996). *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música para violones*. Madrid: Huerga %26 Fierro.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.

Hirsh, O. R. (1968) *Gambabogen / A viol tutor / Ein Gambenbuch*. Kobenhavn : W. Hansen.

Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books,.

Quantz, J. J. (2016) *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera*. Traducción al castellano a cargo de Alfonso Sebastián Alegre. Madrid: Airea Ediciones.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Sistema de acompañamiento digital (*Smartmusic*)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

<https://www.digitale-sammlungen.de/>

<http://www.europeana.eu/portal/it>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad

en viola da gamba.

| FECHA DE ELABORACIÓN^{iv} | AUTORES | FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA^v |
|--|---|--|
| | Gabriela Villa Walls y Rafael Sánchez Guevara | |

FIRMA DE LOS RESPONSABLES
