



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Arpa II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de 6 semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente básica e informada del repertorio del arpa. Dicho repertorio abarca obras para arpa solo o con acompañamiento, música de cámara, conciertos, partes orquestales, estudios técnicos y estilísticos, y ejercicios de escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana y latinoamericana.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental del arpa, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Aplicará las técnicas básicas para el cuidado, mantenimiento y afinación del arpa	<b>I. Cuidado del Instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento</li> <li>• Limpieza</li> <li>• Consideraciones de temperatura y humedad para su conservación y afinación</li> <li>• Cambio de cuerdas</li> <li>• Afinación por intervalos y armónicos de octava</li> </ul>
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	<b>II. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estudio de pasajes con mayor dificultad</li> <li>• Ejecución de memoria</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del arpa	<b>III. Habilidades técnicas del arpa</b> <p><b>Destreza mecánica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de articulación y relajación</li> <li>• Ejercicios de coordinación motriz fina con digitación diferente entre ambas manos</li> <li>• Destreza digital atendiendo a la posición y movimiento de dedos, muñeca, brazos y codos</li> <li>• Ejercicios de enlaces de notas en el mismo sentido (ascendente o descendente) y en movimiento contrario</li> <li>• Ejercicios de intervalos y acordes sencillos</li> <li>• Digitaciones básicas y alternativas</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos, codos, hombros, columna, piernas, pies y cuerpo en general</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> <li>• Espacio y aditamentos para el estudio</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado</li> <li>• Ejercicios para fortalecer los brazos y la espalda</li> </ul>
	<p>Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical</p>	<p><b>IV. Tiempo musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio con metrónomo</li> <li>• Aplicación del pulso a los distintos ejercicios técnicos y melódicos</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Birritmia y polirritmia</li> <li>• Tresillos</li> <li>• Ritmos con puntillo y con ligadura</li> </ul> <p><b>Métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias</li> </ul>
	<p>Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y control del sonido instrumental</p>	<p><b>V. Enunciación y control del sonido</b></p> <p><b>Articulación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlaces</li> <li>• Arpeggios y acordes</li> <li>• Intervalos y acordes plaqué</li> <li>• Escalas alternando manos</li> </ul> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forte</li> <li>• Piano</li> <li>• Messoforte y messopiano</li> <li>• Crescendo, diminuendo, morendo</li> </ul> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de entonación del material que se estudia</li> </ul> <p><b>Pedales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos simples de pedales durante la ejecución</li> </ul>

	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas ante públicos diversos	<p><b>VI. Creatividad y expresividad interpretativas</b></p> <p><b>Expresión musical</b> Empleo musicalmente efectivo y apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Dinámica</li> <li>• agógica</li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> <p><b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos
Prácticas de taller o laboratorio ( )	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto
Prácticas de campo ( )	• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.
Otras:	• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente</li> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	
--	--

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### REPERTORIO ARPA

A elegir:

2 Obras entre:

McDonald, S. & Wood, L. (1986). *Haiku for the Harp*. Bloomington Indiana: Music Works - Harp Editions.

Andrés, B. (1984). *Amarantes*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

Andrés, B. (1974). *Préludes*. Paris: Editions Musicales Hortensia.

#### REPERTORIO TÉCNICO

A elegir

2 Estudios de acuerdo a los requerimientos particulares del alumno

1 Estudio

Bochsa, N. Ch. (1949). *Célèbres études pour la harpe op. 318 - 1er Livre*. Paris: Alphonse Leduc.

Salzedo, C. (1955) *Conditioning exercises for beginners and advanced harpists*. New York: G. Schirmer.

### MATERIAL PARA EXAMEN

Debe seleccionarse del material que se trabaje en el semestre y que consistirá, como mínimo, en un estudio y una obra.

### BIBLIOGRAFÍA

Balderston, S. (1998). *How the body works*, New York.

Cárdenas Montes, M. (1978). *Arpa, ave fénix de la música (historia del arpa)*. México.  
John, P. (1990). *Bochsa and the biographical dictionaries of music and musicians*. Houston: Pantile Press.  
Rensch, R. (1989). *Harps & harpists*. Indianapolis: Indiana University.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la American Harp Society  
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acervo de música, libros y grabaciones de las Bibliotecas de las escuelas y conservatorios de música  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al *Diccionario Grove de Música* y otros similares  
Archivos personales de textos y partituras de arpa.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Arpa o equivalente, con especialidad en interpretación y docencia.