



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Flauta Dulce II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la flauta dulce, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el segundo semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la flauta dulce correspondiente. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo y ensamble de flautas (trío, cuarteto o quinteto) y obras con otros instrumentos como violín y bajo continuo, así como estudios técnicos y estilísticos y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental (mecánica digital, técnicas de respiración, articulación, sonoridad, afinación, etc.) y su aplicación a la ejecución de obras, así como el conocimiento de algunos de los distintos estilos interpretativos de las épocas en las que el instrumento se ha desarrollado, básicamente: Renacimiento y Barroco.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento • Armado y desarmado • Limpieza • Consideraciones de temperatura y humedad • Transportación • Aceitado en instrumentos de madera
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio de la flauta dulce <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del renacimiento • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas de ergonomía, respiración y destreza digital correspondientes a la ejecución de la flauta dulce	IV. Habilidades técnicas de la flauta dulce Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Puntos de apoyo del instrumento • Balance y relajación del cuerpo • Embocadura • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio para el estudio Respiración y apoyo

		<ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración correcta • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado • Inhalación y exhalación controlada. • Control y apoyo del diafragma y de los músculos abdominales • Control y cambio en la velocidad de exhalación de la columna de aire • Cambios en la forma de la cavidad bucal; su efecto en la afinación y en el "color" del sonido • Control de la afinación mediante el apoyo <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital (curvatura y posición de los dedos) • Técnica del pulgar izquierdo para registro agudo • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas • Digitaciones de trinos básicos
	<p>Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al control de los diversos tipos de articulación para el estudio de la flauta dulce y su aplicación al repertorio</p>	<p>V. Técnicas de articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones prácticas y diferencias de las diversas articulaciones: "T", "t", "D", "d", "r" y "R" y sus distintas combinaciones • ligado, <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>staccato</i>. • Distintas posiciones de la lengua en el paladar • Destreza de la lengua en escalas con combinaciones por pares y grupos de tres y grupos irregulares • Coordinación dedos-lengua para la ejecución de los distintos tipos de articulación • Efecto dinámico y agógico de la articulación
	<p>Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido</p>	<p>VI. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p>

	instrumental	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección • Dirección/actividad-pasividad • Sonoridad y resonancia <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos teóricos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la presión y cantidad de aire • Papel del apoyo <p>Embocadura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embocadura • Control de los músculos de las mejillas
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>VII. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos • Síncopas <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas • Hemíolas
	Desarrollará las bases para la creatividad y expresividad interpretativas	<p>VIII. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y

		emociones <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital colectivo • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califica maestro o maestros que imparten la materia

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señaladas en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales; se escogerán al menos tres obras del repertorio señalado abajo. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Repertorio para flauta dulce con acompañamiento o dúo de flautas Eccles, J., Finger, et al. <i>The Division Flute</i>: para flauta y bajo continuo Haendel, G. F. <i>Sonatas for recorder and basso continuo</i>: para flauta y bajo continuo Marcello, B. <i>XII Sonate a flauto e basso</i>: para flauta y bajo continuo Naudot, Jaques. <i>Suites en Do Mayor y Fa Mayor</i>: para dúo de flautas Telemann, Georg Philipp. <i>Sonata en Fa Mayor</i>: para flauta y bajo continuo Vivaldi, Antonio. <i>Sonata en Fa Mayor</i>: para flauta y bajo continuo</p> <p>Repertorio de ensamble de flautas Attaignant, Pierre. <i>Dixhuit basses dances, bransles, pavanes: 1529</i> : para ensamble de flautas. Gervais, Claude. <i>Danzas del Renacimiento</i>: para flautas y bajo continuo</p> <p>Repertorio técnico Bruggen, Frans. <i>5 Studies for fingercontrol</i> : para flauta sola Duschenes, Mario. <i>The Recorder, vol. II</i> : para flauta sola</p>

Gisbert, C., ed. *18 c. Masters* : para flauta sola
Linde, Hans-Martin. *Modern exercises for treble recorder*: para flauta sola
Monkemeyer, Helmut. *Handleitung für das Spiel del Alt-Blockflöte*, vol. II: para flauta sola

MATERIAL PARA EXAMEN

Se escogerán al menos tres obras del repertorio señalado, como:

1. Eccles, J. y otros, *La Folia*, de *The Division Flute*: para flauta y bajo continuo
2. Telemann, Georg Philipp, Sonata en Fa Mayor : para flauta y bajo continuo
3. Haendel, G. F. Sonata en Do Mayor : para flauta y bajo continuo

Estudios: Bruggen, Frans. Estudio I. :para flauta sola

Capricho 2 de Gisbert, C., ed. *Fifteen solos by 18 c. Masters* : para flauta sola, o su equivalente, y cuatro escalas con sus respectivos arpeggios

BIBLIOGRAFÍA

Arbeau, Thoinot (1967). *Orchesography*. London: Dover.

Attaignant, P. (1966). *Dixhuit basses dances, bransles, pavaues...: 1529*. [s.l.]: Hoffmeister.

Brown, H.M. (1976). *Embellishing 16th-century Music*. London: Oxford University. ISBN 0-19-323175-1.

Brown, Howard M. (1976). *Music in the Renaissance*. Prentice Hall, NJ: Prentice Hall.

Bruggen, Frans (1979). *5 Studies for fingercontrol*. Amsterdam: Broekmans & Poppel. Nr. 712.

Dolmetsch, A. (1915). *The interpretation of music of the 17th and 18th centuries*. London: Novello.

Donington, R. (1984). *Baroque music: style and performance*. New York: W.W. Norton.

Donington, Robert (1965). *The interpretation of early music*. London: Faber.

Haendel, G. F. (1985). *Sonatas for recorder and basso continuo*. [s.l.]: Baerenreiter. (BA4225)

Harnoncourt, N. (1981). *Baroque music today: music as speech: ways to a new understanding of music*.

Linde, Hans-Martin (1967). *Modern exercises for treble recorder*. [s.l.]: Schott.

Praetorius, Michael (1991). *Syntagma musicum*. New York: Oxford University.

Quantz, J.J. (1981). *On playing the flute*. New York: Faber.

Sadie, S., ed. (2000). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: MacMillan.

Van Hauwe, Walter (1987). *The modern recorder player*. Vols. I, II y III. London; Schott. 12150 y 12270.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

<http://www.recorderhomepage.net>

<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>

http://earlymusicichicago.org/businesses_sheet_music.htm

http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dccc8bc

http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120

<http://www.vonhuene.com>

http://www.earlymusic.com/frame_top.html

<http://www.earlymusic.net/links/http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.
Resonancia, CD-ROM interactivo La Fontegara, UNAM, 2007.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Longy School of Music/Conservatorio Real de La Haya o equivalente, con especialidad en Flauta Dulce.