



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Oboe II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el segundo semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos, prácticos y técnicos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de oboe correspondiente. Dicho repertorio abarca estudios técnicos para oboe, manuales de escalas y arpegios y pequeñas piezas con piano, incrementando su grado de dificultad cada semestre. Se aborda una amplia gama de habilidades técnicas.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las técnicas de respiración adecuadas a la ejecución del oboe	I. Técnica de respiración <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado • Técnica de ‘exhalación-inhalación’ particular del oboe
	Reafirmará la postura correcta para la ejecución del oboe	II. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Detección y corrección de errores
	Reafirmará la posición correcta de la embocadura en el oboe	III. Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para desarrollar una embocadura correcta • Detección y corrección de errores
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	IV. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Desarrollará habilidades técnicas correspondientes a la ejecución del oboe	V. Habilidades técnicas del oboe Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Digitaciones intermedias • Coordinación digital • Regularidad • Agilidad Producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de la lengua con respecto a la caña • Presión del aire para hacer vibrar las lengüetas de la caña
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	VI. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • Apoyo Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non legato</i> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>pp</i> – <i>ff</i>) • <i>Crescendo, diminuendo</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • aspectos ambientales Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	VII. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	VIII. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y apropiado de <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Dinámica Expresión corporal <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria Técnicas para el desarrollo de la creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos • Audio y video grabación del trabajo del alumno • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Audición de material grabado 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avance en clase • Evaluación de registros de audio y video de sesiones en clase • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia

REPERTORIO
<p>Repertorio técnico Hinke, Gustav Adolf. <i>Elementary Method for oboe</i>. New York: Peters Sellner, Joseph. <i>Method for oboe</i>. Paris: Billaudot</p> <p>Repertorio Haendel, G.F.(1950). <i>Air & Rondó</i>. London: J. & W. Chester Roehr, Walter (1970). <i>Sonatine</i>. Mainz: Schott</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
Ejercicios técnicos de Sellner y Hinke Sonatina de Roehr Air & Rondó de Haendel

BIBLIOGRAFÍA
Construcción de cañas: Kolb, Roberto (1998). <i>Manual de construcción de cañas para oboes</i> . México: ENM, UNAM. Interpretación: Quantz, Johann Joachim (1976). <i>On Playing the Flute</i> . London: Faber and Faber. Historia del oboe: Goosens, Leon (1977). <i>Oboe</i> . New York, Schirmer.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)
Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la International Double Reed Society Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic) Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al <i>Diccionario Grove de Música</i> y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios de Licenciatura en Oboe o equivalente.