



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO  
EN INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>SEMESTRE:</b> 2°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Temas Selectos de la Práctica Musical – Violín II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno afianzará las competencias teóricas y prácticas que le permitan una práctica musical firme, a partir del desarrollo adecuado de los procesos de estudio, análisis y crítica del repertorio así como interpretación en conjunto.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos de metodología del estudio, el análisis del repertorio y la interpretación en conjunto del mismo instrumento. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos, bibliografía y de repertorio, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con el instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos particulares antes del inicio de cada curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades en función del perfil de los alumnos y el avance de cada semestre.

Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso con fines de acreditación para los alumnos.

### TEMAS OBLIGATORIOS

La importancia del estudio sobre las escalas y arpeggios (clase teórica) obligatorio, 1 clase  
 Aplicación de las materias teóricas al estudio del violín (clase práctica) obligatorio  
 Grandes violinistas del siglo XX (video charla), obligatorio, 3 clases

### TEMAS A SELECCIÓN

Clase práctica sobre técnicas de estudio 1ª parte

- Trabajo de escritorio
- Trabajo sin el instrumento
- Observación de la partitura completa
- De lento a rápido, de sencillo a complejo
- Técnicas de concentración

Clase práctica sobre Técnicas de estudio 2ª parte

- El uso de las cuerdas al aire
- El uso de ritmos variados
- Síntesis de movimientos melódicos
- Esquemas sinópticos de la estructura formal y la armonía

El fenómeno de la afinación (expresiva, armónica, temperada)

Aplicación del carácter musical al estudio (clase práctica)

- Música dentro de la técnica y técnica dentro de la música
- Aplicación del oído interno, silavisiación musical
- El discurso en el lenguaje de la música: motivos, frases, periodos, etc. (clase teórica práctica)

Corrección de posturas enviadas (clase práctica)

El estudio y las memorias aplicadas en la música (clase práctica)

Precauciones y molestias físicas (clase teórica práctica)

Trabajo sobre los estudios de Kreutzer y Rode (clase teórica)

Interpretación históricamente informada (conferencia o clase teórica)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)		
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	( )		

\*Los profesores que hayan participado con la exposición de un tema podrán participar en la calificación colegiada, o entregar un reporte del desarrollo de su clase o informar de ello al maestro titular.

### REPERTORIO

Bartók, Béla (1960). *44 duets for two violins, v. I & II*. New York: Boosey & Hawkes/Universal.

Beriot, Charles A. de (1982). *Douze petits duos faciles pour 2 violons, Op 87*. Budapest: Editio Musica.

----- (1909). *Three duos concertants for two violins, op. 57*. New York: G. Schirmer.

Haydn, Joseph (1924). *Drei duette für zwei Violinen, op. 99*. Wien: Universal.

Hindemith, Paul (1960). *Vierzehn Leichte Stücke für zwei Violinen in der ersten Lage*. Mainz: Schott.

Mazas, F. (1923). *Twelve little duets for two violins, op. 38, book I*. New York: Carl Fischer.

----- (1939). *Six duets for two violins, op. 39, book I*. New York: G. Schirmer.

Mozart, W. A. (1941). *Zwölf Duos für zwei Violinen K. V. 487*. London: Peters.

Pejtsik, Arpád (1967). *Hegedüduók*. Budapest: Editio Musica.

Pleyel, Ignace (1905). *Six little duets for two violins, op. 8*. New York: G. Schirmer.

Viotti, Giovanni Battista (1900). *Six duets for two violins, op. 20*. New York: G. Schirmer.

Whistler, Harvey S. & Humell, Herman A. (1954) *Selected duets for violin volume II*. Chicago: Rubank.

### MATERIAL PARA EXAMEN

Se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

### BIBLIOGRAFÍA

Auer, Leopold (1921). *Violin playing as I teach it*. New York: Frederick A. Stokes.

Bachmann, Alberto A. (1966). *An encyclopedia of the violin*. New York: De Capo.

Blum, David (1987). *The art of quartet playing*. Ithaca, NY: Cornell University.

Blum, David (1980). *Casals and the art of interpretation*. Berkeley: University of California.

Carreras, Oscar (1985). *Apuntes sobre el arte violinístico*. La Habana: Letras Cubanas.

Casals, Pablo (1976). *Vivir con alegría: sus memorias relatadas a Albert Khan*. Buenos Aires: Grupo Editor de Buenos Aires.

Cardús, Conrad (1996). *Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco*. Madrid: Real Musical.

Davie, Cedric Thorpe (1966). *Musical structure and design*. New York: Dover.

Epstein, Helen (1988). *Hablemos de música*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Fabrizio, Al (1994). *A guide to understanding and correction of intonation problems*. Ft. Lauderdale, FL: Meredith Music.

Galamian, Ivan (1998). *Interpretación y enseñanza del violín*. Madrid: Pirámide.

Gallwey, Timothy (1997). *The inner game of tennis*. New York: Random House.

Green, Barry (1986). *The inner game of music*. Garden City, NY: Anchor Press/Doubleday.

Guidon, Kremer. *Inorodni Artis*. Moscú: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 2006.

Havas, Kato (1995). *Stage fright*. London: Bosworth.

Kreitman, Edward (1999). *Enseñar desde el punto de equilibrio*. México: Asociación mexicana del Método Suzuki.

Marks, Anthony, ed. (2004). *All Together!* London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Martens, Frederick H. (1919). *Violin mastery*. New York: Frederick A. Stokes.

Menuhin, Yehudi (1986). *Life class*. London: Heinemann.

Michel, Guillermo (2005). *Aprende a aprender*. México: Trillas.

Mozart, Leopold (1948). *A treatise on the fundamental principles of violin playing*. Oxford: Oxford University  
O'Connor, Joseph (1987). *Not pulling strings*. London: Lambent.  
Randel, Don Michael, ed. (1997). *Diccionario Harvard de música*. 7 ed. México Diana.  
Sadie, Stanley, ed. (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan.  
Steinhardt, Arnold (2006). *Violin Dreams*. Boston: Houghton Mifflin, USA  
Yankelevich, Yuri. *Herencia pedagógica*. Moskva: Muzika, 1983, Postskriptum, 1993.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
*Grove music online*

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad en violín.