



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 2° | | CLAVE: | | | |
|---|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Temas Selectos de la Práctica Musical - Viola I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Taller | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 1 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |
| | | | | | |

OBJETIVO GENERAL

El alumno afianzará las competencias teóricas y prácticas que le permitan una práctica musical firme, a partir del desarrollo adecuado de los procesos de estudio, análisis y crítica del repertorio así como interpretación en conjunto.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos de metodología del estudio, el análisis del repertorio y la interpretación en conjunto del mismo instrumento. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos, bibliografía y repertorio, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con el instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades en función del perfil de los alumnos y el avance de cada semestre.

Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, el que invariablemente habrá de contener aspectos metodológicos de estudio, análisis de repertorio y ejecución en ensambles.

La flexibilidad a lo largo de los seis semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados, aún cuando la propuesta parezca similar en todos los semestres.

| METODOLOGÍA DEL ESTUDIO | ANÁLISIS DEL REPERTORIO | EJECUCIÓN EN ENSAMBLES |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Calendarización • Objetivos • Ruta Crítica • Postura • Mecánica ósea • Mecánica muscular • Apreciación auditiva • Análisis de audios de obras de repertorio • Análisis de audios de obras orquestales • Técnica de ejecución • Técnica de estudio • Salud de miembros superiores • Coordinación de miembros superiores. • Equilibrio postural • Desarrollo de capacidades físicas • Desarrollo de capacidades auditivas | <ul style="list-style-type: none"> • Características generales de las obras propuestas • Características matemáticas de las obras propuestas • Análisis matemático de obras (frases, sistemas etc.) • Análisis aplicado a la interpretación • Técnica • Énfasis • Estilo • Ediciones específicas • Ejecución • Grabaciones en audio y video | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Precisión y Coordinación • Nitidez • Ritmo • Afinación • Sonido • Fraseo y articulación • Desarrollo de habilidades para ejecutar armónicos naturales en obras • Desarrollo de habilidades para ejecutar armónicos artificiales en obras • Dinámica |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|---|-----|--|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | (x) | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |
| Trabajos de investigación | (x) | Otras: | |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | • Evaluación de los registros de estudio | |
| Prácticas de campo | () | • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales | |
| Otras: | | • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen | |
| • Análisis de textos, discografía y audiovisuales | | | |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales | <ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales) • Registro personal de avances musicales específicos |
|---|---|

REPERTORIO

El repertorio se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

El repertorio se irá adaptando de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Alard, Jean Delphin. *Metodo Delphin Alard para viola*.

Hoffmaeister. *Duetos*: para viola

Mozart, Leopoldo. *12 Duetos*: para viola

Martin, Joanne. *Trios, Cuartetos, ensambles*: para viola

MATERIAL PARA EXAMEN

Se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

BIBLIOGRAFÍA

Cerda M., M. (1997). *La ejecución de seis obras para viola de seis compositores mexicanos del siglo XX*: Tesina. ENM

Colerus, E. (1943). *Historia de la Matematica, de Pitágoras a Hilbert*. Buenos Aires: Progreso y Cultura.

Olazábal, Tirso de (1954). *Acústica musical y organología*. Buenos Aires: Ricordi.

Flesch, C. *Scale System*. New York: C. Fischer

Menuhin, Y. (1989). *Lecciones de vida: el arte como posibilidad*. Barcelona: Gedisa.

Meserve, B. (2003). *Introducción a las matemáticas*: México: Reverte.

Ristad, E. (1989). *La música en la mente*. Santiago, Chile: Cuatro Vientos.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música Instrumentista o equivalente, con especialidad en viola y composición.