



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 2° | | CLAVE: | | | |
|---|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Técnica y Repertorio Elemental de Trompeta II | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 5 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |
| | | | | | |

| |
|--|
| OBJETIVO GENERAL |
| El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la trompeta, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre. |

| |
|--|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| En el segundo semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de trompeta correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para trompeta sola o con acompañamiento, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos e incluye arreglos y transcripciones de música mexicana. |

| N° DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a): | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|-------------|--|---|
| | Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje | I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de respiración • Detección de análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos |
| | Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre | II. Contexto histórico y estético del repertorio de la trompeta <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, composiciones y características de interpretación del romanticismo |
| | Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas básicas correspondientes a la ejecución de la trompeta | III. Habilidades técnico-mecánicas de la trompeta <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación entre articulación y digitación • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas • Escalas mayores, menores y sus modalidades, cromáticas. Arpegios mayores, menores, con séptima y con sus armónicos naturales en cada una de las posiciones <p>Respiración y apoyo</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado |
| | Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical | IV. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias ternarias y complejas |
| | Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental | V. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • <i>Tenuto</i> • <i>Vibrato</i> • Color Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non Legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (ppp-fff) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • Aspectos ambientales Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad |
| | Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas | VI. Creatividad y expresividad interpretativas |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • Rubato • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos |
| TOTAL: 16 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Recital-examen individual (dos o tres sinodales) |

| | |
|--|--|
| <p>orquestas comunitarias o juveniles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales | |
|--|--|

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde al nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio para trompeta sola

50+ Easy Classical Solos for Trumpet (1995). New York: Wise Publications.

The best of the Beatles: trumpet (1994). Milwaukee, WI: Hal Leonard.

Lawrance, Peter (1994). *Winners Galore: easy piano accompaniment for trumpet and trombone*. [s.l.]: Brass wind.

Repertorio con piano

Autores varios. *Trumpet with Piano accompaniment, My First Recital*: para trompeta y piano
Harrison, Howard (1990). *Amazing solos for trumpet or cornet and keyboard*. London: Boosey & Hawkes.

Harris, Paul and Wallace, John (1996). *Time pieces for trumpet, Volume 1*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

The Canadian Brass, *Easy Trumpet Solos*.

Repertorio de cámara del instrumento

Hendricks, Chris. *Christmas carols for four trumpets*.

Hering, Sigmund. *25 intermediate trumpet duets from the early classics*.

Hudadoff, Igor. *24 trumpet trios, for three Bb trumpets*.

Muczynsky, Robert. *Trumpet trio*.

Veldkamp, Erik. *Play'em Right, 12 duets in various styles*: para dos trompetas

Repertorio técnico y de estudios

Arban, J. *Complete Conservatory Method for Trumpet*.

Bay, William. *Mel Bay's Trumpet Method*.

Calland, Deborah. *25 Progressive Studies for Treble Clef Brass Instruments*: para trompeta sola

Clarke, H.L. *Elementary Studies for Trumpet*.

Colin, Allan. *30 Close Interval Exercises for Trumpet*.

Colin, Charles. *Advanced Lips Flexibilities*: para trompeta sola.

Davidson, Louis. *Trumpet Techniques*.

Saint-Jacome, & Gordon, Claude (2002). *Grand method for trumpet or cornet*. New York: C. Fischer.

Gower, WM. and Voxman, H. *Rubank advanced method cornet or trumpet Vol. I*: Chicago: Rubank.

Gower, WM. and Voxman, H. *Rubank advanced method cornet or trumpet Vol. II*: Chicago:

Rubank.
Guggenberger, W. Basics plus, studies for 1 or 2 trumpets.
Irons, Earl. Twenty-seven groups of exercises for cornet and trumpet.
Lin, Bai. Lip flexibilities: para trompeta sola.
Miller, John. Simple studies for beginner brass for all treble clef brass instruments: para trompeta sola.
Nagel, Robert. Rhythmic studies for trumpet.
Sachs, Michael. Daily fundamentals for the trumpet.
Schlossberg, Max. Daily drills and technical studies for trumpet.
Shuebruk, Richard. Grade lip and tongue trainers for brass instruments.
Skornicka, J. Rubank Intermediate Method Cornet or Trumpet.
Stamp, James, Warm-Ups + Studies: para trompeta sola.
Vizzutti, Allen. New concepts for trumpet, innovative etudes, duets and studies.
Wallace, John, and Denley, Ian, Scales and arpeggios for trumpet and brass band instruments.

MATERIAL PARA EXAMEN

El repertorio de examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baines, Anthony. (1972). *Brass instruments*. London: Faber and Faber.
Bate, Philip. (1972). *The trumpet and trombone*. London: Norton.
Berry, Wallace (1987). *Structural functions in music*. New York: Dover.
Blum, David (2000). *Casals y el arte de la interpretación*. Barcelona: Idea books.
Copland, Aaron (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de cultura económica.
Hickman, Jane and Lyren, Delon (1994). *Magnificent Méndez*. Tempe, Arizona: Summit Books.
Koehler, Elisa. "In search of Hummel". *En: Journal of the International Trumpet Guild*. Enero, 2003.
Salzer, Félix (1990). *Audición estructural y coherencia tonal en la música*. México: Labor.
Smith, Ken. (1996). *The Rafael Méndez Collection*. New York: Carl Fischer.
Herbert, Trevor and Wallace, J., eds. (1997). *The Cambridge companion to brass instrument*. Cambridge: Cambridge University.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares
Brass Bulletin
International Trumpet Guild Journal
HornTrader.com
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Trompeta o equivalente y experiencia orquestal y docente.