



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°

CLAVE:

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Técnica y Repertorio Elemental de Violín II

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5

LÍNEA DE FORMACIÓN

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará, con suficiente soltura y con expresión musical, las habilidades prácticas para abordar materiales del repertorio violinístico cuyo grado de dificultad le permita resolver las exigencias del examen de admisión al nivel licenciatura, así como los parámetros planteados al inicio de la carrera.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura, eje de la formación violinística, está diseñada para ser el enlace entre la instrucción básica y el comienzo de la Licenciatura en Música Instrumentista- violín y procura, a lo largo de seis semestres, ajustar las técnicas fundamentales aprendidas en años previos a las exigencias de desarrollo técnico y de expresión musical planteados para el ingreso a la carrera, ello a través del desarrollo de mecanismos psicomotrices aplicados en repertorios graduales como son los métodos de estudios, sistemas de escalas, y materiales de repertorio violinístico de dificultad media.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Mejorará las destrezas motrices de la mano y brazo derechos, desarrollando los movimientos psicomotrices	I. Desarrollo de las habilidades básicas referentes a postura y movimiento del arco <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento del arco, la altura del codo, el ángulo sobre la cuerda y la producción de sonido regular y relajado
	Mejorará las destrezas motrices de la mano y brazo izquierdos, desarrollando los movimientos psicomotrices finos de los dedos izquierdos para unirlos al desarrollo de la audición precisa y anticipada de la afinación	II. Desarrollo de las habilidades básicas referentes a la articulación de los dedos de la mano izquierda y los desmangues <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento del codo izquierdo en cambios de cuerda • Articulación de la mano izquierda • Afinación como resultado de una audición anticipada • Técnicas de desmangue
	Logrará la ejecución de las escalas mayores en tres octavas con pulso regular y sonido homogéneo	III. El estudio de las escalas <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de escalas en una cuerda con desmangues • Práctica de las escalas mayores ligadas en grupos de ocho dieciseisavos por arco con la inclusión de entre 3 a 5 arpeggios
	Desarrollará los conceptos y habilidades relacionados con el <i>legato</i> utilizando ejercicios y repertorio que contengan más de 16 notas en una dirección de arco con cambios de cuerda cada vez más frecuentes	IV. Segunda revisión del <i>Legato</i> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de los diversos conceptos de ligado hasta una dificultad media
	Aplicará con el apoyo de materiales musicales, la importancia del fraseo para expresarse correctamente en términos musicales	V. Aplicación de los principios del fraseo musical <ul style="list-style-type: none"> • En relación con la correcta comprensión de la idea musical • En relación al desarrollo de la expresión musical (Conceptos de tensión y distensión motívica)
	Sentará las bases técnicas de las articulaciones del arco mencionadas en esta unidad con sonido homogéneo	VI. Introducción a las articulaciones del arco <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo punteado • <i>Spiccato, Sautillé</i> y derivados

		• <i>Staccato, Portato</i>
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Realización de exámenes colegiados para el desarrollo técnico y otro para aplicación en repertorios
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• En consideración al nivel técnico-musical del educando, la Unidad I se puede trabajar exhaustivamente o exentarse	
• Se sugiere que el educando aprenda los materiales de memoria con el objeto de que tenga la oportunidad de concentrarse en las problemáticas técnicas a resolver	
• En la segunda unidad se recomienda un mínimo de 2 estudios para articulación y 2 para desmangues	
• Se recomienda ver un mínimo de cuatro escalas mayores con las especificaciones y preferentemente de memoria (esto no excluye que el maestro vea también menores)	
• En la cuarta unidad se recomienda un mínimo de 2 estudios	
• Se recomienda un mínimo de dos piezas que contengan las exigencias técnicas estudiadas	
• Respecto a la unidad VI es importante que el alumno conozca las cuatro articulaciones mencionadas aunque no profundice demasiado en ellas	

REPERTORIO

Los materiales asentados en el repertorio no son ni exclusivos, ni obligatorios, sino una guía que el maestro deberá tener en cuenta para buscar materiales similares en dificultad, que en todo caso estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

UNIDAD I posturas y movimiento del arco

Sevcik, O. (1956). *Schule der Bogentechnik = School of bowing. Op. 2 Heft I*. New York: C. Fischer.

Mazas, F. *Seventy-five melodious and progressive studies, book I: thirty special studies op. 36 for violin*. Milwaukee: G. Schirmer.

UNIDAD II articulación dedos izquierdos y los desmangues

Schradieck, H. (1900). *The school of violin: technics book I, exercises for promoting dexterity in the various positions*. New York: Schirmer.

Sevcik, O. (1972). *Técnica del violín Op. 1 primera parte*. Buenos Aires: Ricordi.

Sevcik O. (1905). *Shifting the position and preparatory scale-studies for the violin Op. 8*. New York: G. Schirmer.

UNIDAD III escalas

Flesch, C. (1926). *Scale exercises in all major and minor keys for daily study, a supplement to book I of The art of violin playing*. New York: C. Fischer.

Grigorian, A. (1988). *Gammy y arpedzhio dlia Skripki [=Escalas y arpeggios para violín]*. Moscú: Muzyka.

UNIDAD IV Legato

Schradieck, H. (1900). *The school of violin: technics book I, exercises for promoting dexterity in the various positions*. New York: Schirmer.

Dancla, Ch. (1900). *École du mécanisme: 50 ejercicios diarios, Op. 74*. New York: G. Schirmer.

Mazas, F. *Seventy-five melodious and progressive studies, book I: thirty special studies op. 36 for violin*. Milwaukee: G. Schirmer.

Kayser, H.E. (1915). *Thirty six elementary and progressive studies for the violin, op 20*. New York: G. Schirmer.

Sitt, H. (1907). *Études for the violin op. 32 book I*. New York: G. Schirmer

UNIDAD V fraseo musical

Ponce, M. M. (1957). *Canción de otoño*. New York: Peer.

Sabre Marroquín, J. (1955). *Canción de cuna a Patricia*. México: Promotora Hispano Americana de Música.

Dancla, Ch. (1911). *Six airs variés for violin and piano Op. 89*. New York: Carl Fischer.

UNIDAD VI Ritmo punteado *Spiccato, Sautillé Staccato Portato*

Sevcik, O. (1956). *Schule der Bogentechnik = School of bowing. Op. 2 Heft I*. New York: C. Fischer.

Handel. G. F. (1935). [*Sonata IV en Re mayor:*] para violín y piano. London: G. Schirmer. 4° movimiento *Allegro*.

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

UNIDAD I posturas y movimiento del arco

UNIDAD II articulación dedos izquierdos y los desmangues

Dancla, Ch. (1900). *École du mécanisme: 50 ejercicios diarios, Op. 74*. New York: G. Schirmer.
Adzhemova, L. (1984). [Recopilación de estudios fáciles para violín solo]. Leningrado: Muzyka.
Fortunatov, K. (1989). *Album of the violinist, issue 3 studies*. Moskow: Sovetsky Kompozitor.

UNIDAD III escalas

Vulfman, V. (1996). *Escalas libro III*. San Luis Potosí: FONCA.
Hrimaly, J. (1929). *Scale studies*. Leipzig: Peters.

UNIDAD IV Legato

Fortunatov, K. (1989). *Album of the violinist, Issue 3 Studies*. Moskow: Sovetsky Kompozitor.
Adzhemova, L. (1984). [Recopilación de estudios fáciles para violín solo]. Leningrado: Muzyka.
Mazas, F. *Violin School, Book II*. New York: Carl Fisher. (No. 397)

UNIDAD V fraseo musical

Schubert, F. (1955). *Sonatina Op. 137 no. 1 en re mayor*: para violín y piano. Buenos Aires: Ricordi. (1er movimiento *Allegro molto*)
Bach, J. S. (1978). *Works for violin: Sonata I en si menor*: para violín y clavecín. New York: Dover. (2º movimiento *Allegro*)

UNIDAD VI Ritmo punteado *Spiccato, Sautillé Staccato Portato*

Schubert, F. (1955). *Sonatina Op. 137*: para violín y piano. Buenos Aires: Ricordi.
Bach, J. S. (1978). *Works for violin: Sonata I en si menor*: para violín y clavecín. New York: Dover.
Handel, G. F. (1935). *Six sonatas*: para violín y piano. London: G. Schirmer.
Ponce, M. M. (2003). *Romanzetta para violín y piano*. México: Escuela Nacional de Música. (Edición especial Clema Ponce)

MATERIAL PARA EXAMEN

1er examen técnico:

Una escala mayor a tres octavas, con 3 o 5 arpeggios.
Dos estudios o ejercicios referentes a las unidades II y IV

2º examen final:

Alguna de las piezas musicales abordadas en el semestre

BIBLIOGRAFÍA

Auer, Leopold (1980). *Violin playing as I teach it*. New York: Dover.
Courvoisier, Karl (2006). *The technique of violin playing, the Joachim method*. Mineola, NY: Dover.
Flesch, C. (1926). *Scale exercises in all major and minor keys for daily study, a supplement to book I of The art of violin playing*. New York: C. Fischer.
Kreitman, Edward (1999). *Teaching from the balance point*. Illinois: Western Springs School of Talent Education.
Martens, Frederick H. (2006). *Violin mastery interviews with Heifetz, Auer, Kreisler and others*. Mineola, NY: Dover.

Pinksterboer, Hugo (2008). *Tip book violin and viola*. Milwaukee, WI: Hal-Leonard.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en Violín.