



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°

CLAVE:

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Técnica y Repertorio Elemental de Arpa III

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5

LÍNEA DE FORMACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Al término del semestre, el alumno tendrá los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la interpretación instrumental del repertorio del arpa. Dicho repertorio abarca obras para arpa sola, estudios técnicos y ejercicios de escalas y arpegios, así como algunos pasajes orquestales sencillos acordes al nivel técnico y el repertorio abordado por el alumno. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas e interpretativas, e inicia el estudio de distintas épocas y estilos, e incluye también música mexicana y latinoamericana.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental del arpa, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá las técnicas básicas para el cuidado, ajuste y afinación del arpa	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del funcionamiento del mecanismo y los pedales • Comprensión de la importancia del cuidado y la regulación del mecanismo
	Desarrollará técnicas y rutinas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para el fortalecimiento de los dedos • Iniciación a la lectura a primera vista • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Utilización de gráficas de pedales
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del arpa <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del siglo XX
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del arpa	IV. Habilidades técnicas del arpa Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de colocación simultánea de dedos, en acordes en estado fundamental • Ejercicios arpegios con manos alternadas • Ejercicios de escalas con manos alternadas • Digitaciones básicas y alternativas • Desplazamiento de los pies a través del pedalier, durante la ejecución • Movimiento simultáneo de pedales durante la interpretación
	Desarrollará habilidades básicas relativas	V. Tiempo musical

	al control del tiempo musical	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio con metrónomo • Aplicación del pulso a los distintos ejercicios técnicos y melódicos Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos compuestos: 2 contra 3 • Síncopas • Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y combinadas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	VI. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Armónicos • Sonidos <i>étouffée</i> (apagados) • <i>Pres de la table</i> (p.d.l.t.) Articulación <ul style="list-style-type: none"> • Arpegiado lento (abierto) • Arpegiado rápido (cerrado) • Arpegiado con dos manos simultáneas • Arpegiado con dos manos consecutivas • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i>. <i>Asceleranado</i>, etc. Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Entonación del repertorio durante el estudio Pedales <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos precisos y rápidos de los pedales • Movimiento de pedales de manera silenciosa • Control del sonido al mover los pedales
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	VII. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo

		<ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Aplicación de las ideas musicales y las emociones a la interpretación musical • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	()	Otras:	
Trabajos de investigación	()	• Revisión del registro personal de avances musicales específicos	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto	
Prácticas de campo	()	• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.	
Otras:		• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)	
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales			
• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos			
• Asistencia a conciertos y festivales			

<p>musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación activa en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación instrumental en conciertos extracurriculares • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<p>...</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Repertorio arpa A elegir 1 sonatina y 1 obra entre:</p> <p><u>1 Sonatina</u> Dussek, J.L. (1964). <i>Six Sonatinas</i>. Prague: Artia.</p> <p><u>1 Obra</u> McDonald, S., y L. Wood (1986). <i>Haiku for the harp</i>. Bloomington: Music Works - Harp. Andrés, B. (1984). <i>Amarantes</i>. Paris: Editions Musicales Hortensia. Andrés, B. (1974). <i>Préludes</i>. Paris: Editions Musicales Hortensia. Andrés, B. (1990). <i>Danses d'Automnes</i>. Paris: Editions Musicales Hortensia.</p> <p>Repertorio técnico A elegir 2 Estudios entre:</p> <p><u>1 Estudio</u> Bochsa, R. N. C. (1949). <i>Célèbres études pour la harpe op. 318 1er livre</i>. Paris: Alphonse Leduc. Bochsa, R. N. C. (185-). <i>25 Exercices études, Op. 62</i>. Paris: Henri Lemoine. Salzedo, C. (1955). <i>Conditioning Exercises for Beginners and Advanced Harpists</i>. New York: G. Schirmer.</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
<p>Debe seleccionarse del material que se trabaje en el semestre y que consistirá, como mínimo, en</p>

un estudio y una obra.

BIBLIOGRAFÍA

Budin, D. (1984). *La harpe: manuel d'entretien*. Paris: Harpe & Musique.
Cárdenas Montes, M. (1978). *Arpa, ave fénix de la música (historia del arpa)*. México: [s.n.].
Tamayo, L. y S. Tamayo (2000). *El arpa de la modernidad en México: sus historias*. México: Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco.
Lawrence, L. and C. Salzedo (1929). *Method for the harp, fundamental exercises with illustrations and technical explanations*. New York: G. Schirmer.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acervo de música, libros y grabaciones de las Bibliotecas de las escuelas y conservatorios de música
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares
Archivos personales de textos y partituras de arpa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en arpa o equivalente, con especialidad en interpretación y docencia.