



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 3°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Teoría y Repertorio Elemental de Clarinete III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del clarinete, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En el tercer semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de clarinete correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para clarinete solo o con acompañamiento, música de cámara, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos e incluye música mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	<b>I. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	<b>II. Contexto histórico y estético del repertorio del clarinete</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación de diversas épocas de acuerdo al nivel de conocimientos del alumno</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del clarinete	<b>III. Habilidades técnicas del clarinete</b> <p><b>Destreza mecánica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital</li> <li>• Agilidad</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul> <p><b>Ergonomía de la ejecución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>• Control en el desarrollo de la embocadura</li> <li>• Control en el uso correcto de la lengua y desarrollo de agilidad</li> <li>• Relajación corporal</li> <li>• Balance del cuerpo</li> <li>• Condición física</li> <li>• Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio</li> <li>• Detección y solución de malos hábitos</li> </ul> <p><b>Respiración y apoyo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Ejercicios para desarrollar un</li> </ul>

		soporte adecuado del sonido y afinación
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<b>IV. Tiempo musical</b> <b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos y quintillos</li> <li>• Aprendizaje de todo lo relacionado con el ritmo, que se presente en el curso</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y complejas</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<b>V. Enunciación y control del sonido</b> <b>Sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción</li> <li>• Color</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Legato</i></li> <li>• <i>Portato</i></li> <li>• <i>Non legato</i></li> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• <i>Marcato</i></li> <li>• Acentos <i>diversos, sforzandi y fortepianos</i></li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo, diminuendo y morendo</i></li> </ul> <b>Afinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> <li>• Aspectos mecánicos</li> <li>• aspectos ambientales</li> <li>• Aspectos prácticos</li> </ul> <b>Entonación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de entonación</li> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <b>Embocadura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de embocadura</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<b>VI. Creatividad y expresividad interpretativas</b> <b>Expresión musical</b>

		<p>Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Respiración</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Color</li> <li>• Dinámica</li> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• Agógica</li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Ejecución de memoria</li> <li>• Comunicación (manejo escénico)</li> <li>• Práctica de ejecución ante públicos diversos</li> </ul> <p><b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> <li>• Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos</li> <li>• Visualización de imágenes asociadas a la interpretación</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Ejercicios de manejo escénico</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</li> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles</li> <li>• Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales</li> </ul>	
--	--

### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

#### Repertorio para clarinete

Busoni, Ferruccio. *Élegie*: para clarinete y piano  
 Danzi, Franz. *Sonata en Si b*: para clarinete y piano  
 Finzi, Gerald. *Primeras cuatro bagatelas*: para clarinete y piano  
 Gade, N. V. *Piezas de Fantasía Op. 43*: para clarinete y piano  
 Hoffmeister, Franz. *Sonata*: para clarinete y piano  
 Heiden, Bernard. *Sonatina*: para clarinete y piano  
 Von Weber. *Concertino*: para clarinete y piano  
 Stamitz, Kart. *Concierto No. 3*: para clarinete y piano  
 Demnitz, J. *Concierto*: para clarinete y piano

#### Repertorio técnico

Lancelot, Jacques (1982). *Gammes et exercices pour clarinette: degrés élémentaire et moyen = Scales and exercises for clarinet : elementary and intermediate grades*. Paris : Editions Musicales Transatlantiques.  
 Klosé, Henry (1956). *Metodo completo per clarinetto*. Milano: Ricordi.  
 Demnitz, F. *Elementarschule fur klarinette*. Frankfurt: Peters.  
 Albert, J.B. *24 Escalas y ejercicios variados*

### MATERIAL PARA EXAMEN

A elección del maestro. Basado en el repertorio del semestre.

### BIBLIOGRAFÍA

Ridenour, T. (1986). *Clarinet fingerings*. Leblanc Educational.  
 Klug, H. (1997). *The Clarinet Doctor*. Bloomington: Woodwindiana.  
 Campione, C. (2001). *Campione on Clarinet*. Fairfield, Ohio: Ten-Ten Publishing.  
 Pino, D. (1980). *The Clarinet and clarinet playing*. Mineola, NY: Dover.  
 Thurston, F. (1977). *Clarinet Technique*. Oxford: Oxford University.  
 Brymer, J. (1976). *Clarinet*. London: Macdonald and Jane's.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Clarinete y Clariperú  
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o equivalente, con especialidad en Clarinete.