



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Contrabajo III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas para un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido del contrabajo, que sienten las bases para la construcción de una técnica superior y que le permitan ejecutar en ensambles de cámara, sinfónicos y como solista un repertorio adecuado a su nivel con una postura relajada, así como resolver las exigencias del examen de admisión al nivel licenciatura.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para el desarrollo de una técnica básica sólida del contrabajo con el propósito de prepararlo para su ingreso a la licenciatura.


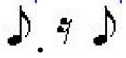
El programa estará en concordancia con los conocimientos adquiridos por el alumno en las otras materias del plan de estudios del nivel propedéutico en la ENM, de forma tal que se aprovechen, complementen y enriquezcan.

Dicho repertorio abarca obras pedagógicas, obras para instrumento solo o con acompañamiento, conciertos para instrumento solista, así como estudios técnicos y estilísticos incluyendo escalas y arpegios. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística y la técnica de contrabajo. El programa de esta asignatura es similar en su estructura didáctica en los seis semestres, dividida en ocho unidades cuya diferencia es el nivel de dificultad determinado por el repertorio de cada semestre. El cumplimiento de este programa deberá garantizar el desarrollo de las habilidades de los alumnos para su incorporación a la licenciatura.

El énfasis fundamental es el desarrollo de una “técnica básica total”, confiable y completamente

libre de tensión que descarte el desarrollo “rápido” y poco consistente de algunos aspectos aislados de la técnica que puede llevar a la tensión, inseguridad y lesiones.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Aprenderá conceptos de la técnica general del contrabajo	I. Técnica general <ul style="list-style-type: none"> • El concepto vertical y horizontal del diapasón • Principios básicos de digitación (equilibrio de la mano; verticalidad y horizontalidad; el carácter del pasaje) • Los dieciseisavos: su ejecución y sus diferentes escrituras en la literatura musical
	Desarrollará aspectos de la técnica de la mano izquierda	II. Técnica de la mano izquierda <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de las posiciones: IV; V y V+ • Cambio de posición ascendente y descendente con el apoyo en un mismo dedo (misma cuerda) • Cambio de posición ascendente y descendente (misma cuerda) sin apoyo (cuerda abierta en medio) • Cambio de posición ascendente y descendente (diferente cuerda) con apoyo • Cambio de posición ascendente y descendente (diferente cuerda) sin apoyo
	Desarrollará aspectos de la técnica de la mano derecha	III. Técnica de la mano derecha <ul style="list-style-type: none"> • El arco en las cuerdas dobles • Reposición de arco hacia arriba V
	Practicará aspectos técnicos que desarrollen la afinación en el contrabajo	IV. Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos simultáneos en cuerdas dobles, una abierta y la otra digitada • Escalas Mayores en dos octavas: Mi; Fa • Escalas Menores (melódico., armónico. y natural) en una octava (o hasta la nota más alta estudiada): la; mi; do; sol; fa; fa# • Arpeggios Mayores en dos octavas

		<p>en tonalidades estudiadas: I; IV6/4; V7</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arpegios Menores en una octava (o hasta la nota más alta estudiada) en las tonalidades estudiadas: I; IV6/4; VII7 • Intervalos Diatónicos sobre las escalas estudiadas: 3as; 4as; 5as; 6as; 7as
	Ejecutará a partir de la comprensión previa diversos golpes de arco	<p>V. Golpes de arco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las notas con punto • <i>Staccato</i>
	Ejecutará a partir de la comprensión previa conceptos de patrones de arco en una cuerda	<p>VI. Patrones de arco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones de tresillo: sueltos, con tres ligados y seis ligados. Con acento al principio de cada grupo • Patrones de cuatro ligados cuatro sueltos, con y sin acento • Patrones simétricos con combinación de notas largas y cortas todas sueltas (incluyendo dieciseisavos) • Patrones con la figura:  sueltas y ligadas • Patrones con la figura:  sueltas y ligadas
	Ejecutará a partir de la comprensión previa conceptos de patrones de arco con cambio de cuerda	<p>VII. Patrones de arco en cambio de cuerda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las ocho primeras variaciones del patrón I de la sección 1 (Zimmerman:1966) o equivalentes • Estudios sobre las ocho primeras variaciones del patrón I de la sección 1 (Zimmerman:1966) o equivalentes
	Practicará estudios o piezas del repertorio acorde con su nivel	<p>VIII. Repertorio</p> <p>Estudios que combinen los elementos estudiados (de los sugeridos en la bibliografía o equivalente)</p>
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Asistencia a clase
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Realización de tareas
Prácticas de campo ()	• Avance en el temario del programa
Otras:	• Calidad del trabajo personal
• Computadora	• Exámenes parciales
• Afinador electrónico	• Exámenes finales con sinodal(es)
• Grabadora o tocadiscos	• Audición pública por lo menos una vez al semestre
• Piano o armonio	• Autoevaluación
• Revistas especializadas	
• Libros especializados	

REPERTORIO
Billè, Isaia (1922). <i>Nuovo metodo per contrabbasso Vol. 1-I corso teorico-pratico</i> . Milano: Ricordi.
Billè, Isaia (1922). <i>Nuovo metodo per contrabbasso Vol. 3-III corso pratico</i> . Milano: Ricordi.
Bottesini, Giovanni (1981). <i>Method for double bass part one</i> . London: Yorke.
Findeisen, Theodor Albin (1938). <i>Der Lehrer des Kontrabaß-spieles heft 2</i> . Leipzig: Friedrich Hofmeister.
Montanari, Carlo. <i>Método para contrabajo</i> . Buenos Aires: Ricordi.
Rakov, L. (1978). <i>[Escuela moderna de la enseñanza del contrabajo]</i> . Moscú.
Salles, Bernard (1989). <i>Technique de la contrebasse Cahier no.2: Étude de l'archet</i> . Paris: Gérard Billaudot.
Salles, Bernard (1990). <i>Technique de la contrebasse Cahier no.3: Coups d'archet et rythmes</i> . Paris: Gérard Billaudot.
Simandl, Franz (1964). <i>New method for the double bass Book 1</i> . New York: Carl Fischer.
Toshev, Todor (1970). <i>Nachalna shkola za kontrabas, libro 1</i> , Sofia: Muzika.
Zimmerman, Frederick (1956). <i>A contemporary concept of bowing technique for the double bass</i> . New York: Leeds.

MATERIAL PARA EXAMEN

Cualquier conjunto de mínimo 3 estudios que demuestren el dominio de los temas del programa. Dichos estudios pueden pertenecer al repertorio sugerido o a otro equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

- Allorto, R. (1983). *Storia della musica*. Milano: Ricordi.
- Carlin, S. (1974). *Il contrabbasso. Gli strumenti musicali: Storia della loro evoluzione. Tecnica ed artistica*. Milano: Berben.
- Malusi, L. (1981). *L'arco degli strumenti musicale*. Padova: Zanibon.
- Steinhausen, F. (1942). *Fisiologia della condotta d'arco*. Padova: Zanibon.
- Green, Barry (1986). *The inner game of music*. Garden City, NY: Anchor/Doubleday.
- Culf, Nicola (1998). *Musician's injuries: a guide to their understanding and prevention*. Guildford: Parapress.
- ANÓNIMO
- "Domenico Dragonetti". En: *The Strad*. v. XVI No. 191, mar. 1906, pp. 349-350.
- "A double bass by Maggini". En: *The Strad*. v. XXI No. 248, dec. 1910, pp. 284.
- Anthony, James R. (1997). *French baroque music, from Beaujoyeux to Rameau*, Rev. and exp. ed. Portland: Amadeus.
- Baines, Anthony & Francis Baines "Double bass". En: Arnold, Denis, ed. (1983). *The new Oxford companion to music*. London: Oxford University. pp. 569-572,
- Baines, Anthony. "Violone". En: Arnold, Denis, ed. (1983). *The new Oxford companion to music*. London: Oxford University.
- Baker, Theodor (1923). *Dictionary of musical terms*. New York: Schirmer Books.
- Barket, James. "Bass researcher (profile of Alfred Planavsky)". En: *The Strad*. v.106 No. 1258, feb. 1995. pp. 154-155.
- Benfield, Warren & James S. Dean (1973). *The art of double bass playing*. Evanston, Il.: Summy-Birchard.
- Berlioz, Hector & Richard Strauss (1991). *Treatise on instrumentation*. New York: Dover.
- Billè, Isaia (1980). *Nuovo metodo per contrabbasso*. Milano: Ricordi, 1980.
- (1928). *Gli strumenti ad arco e i loro cultori*. Roma: Ausonia.
- Bonta, Stephen. "Terminology for the bass violin in 17th century Italy": En: *Journal of American Musical Instrument Society*. no. 4, 1978. pp. 5-42.
- Borgir, Tharald. "Violone". En Sadie, Stanley, ed. (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan. Vol. XIX, pp. 862-863.
- Bottesini, Giovanni (1986). *Grande méthode complète de contrebasse*. Milano: Ricordi.
- [1976] *Bottesini's method for the double bass*. Boston: J. White.
- Boyden, David D. (1965). *The history of violin playing, from its origins to 1761 and its relationship to the violin and violin music*. London: Oxford University.
- Brossard, Sebastien de (1982). *Dictionnaire de musique contenant une explication des termes grecs, italiens et francais les plus usités dans la musique*. Henryville, Pa.: Institute of Medieval Music.
- Brown, Christopher. "Discovering Bows for the Double Bass". En: *The Strad*. v. 101, no. 1197. Jan. 1990. pp. 39-45.
- "The ouchards & their bass bows". En: *The Strad*. v. 102 No. 1210. Feb. 1991. pp. 134-143.
- "East Berliner bassist". En: *The Strad*. v. 103 No. 1223. Mar.1992. pp. 216-219.

----- (1994). *Discovering bows for the double bass*. Beaux Arts Editions.

Brun, Paul (1982). *Histoire des contrebasses a cordes*. Paris: La Flute de Pan.

----- (1989). *A history of the double bass*. 1 Chenin de la Flanerie, France : Paul Brun.

----- (2000). *A new history of the double bass*. Villeneuve d'Ascq: Paul Brun.

Bukofzer, Manfred F. (1947). *Music in the baroque era –from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton.

Olschki.

Carlin, Salvatore (1974). *Il contrabbasso*. Ancona: Bèrben.

Cruft, Eugene (1966). *The Eugene Cruft school of double bass playing*. London: Oxford University.

Dictionnaire de la Musique (1931). 3 ed. Paris: Payot.

Diderot, D. & J. d'Alembert (1751). *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Paris: Briasson, David L'ainé, Le Breton, Durand.

Dolmetsch, Arnold (1946). *The interpretation of the music of the xvii and xviii centuries*. London: Novello; Oxford University.

Donington, Robert (1992). *The interpretation of early music*. New York: W. W. Norton.

Dorner, Jane. "Double trouble". En: *The Strad*. v. 106 No. 1258, feb. 1995. pp. 162-167.

Duchen, Jessica. "A decidedly different duo". En: *The Strad*. vol. 100, No. 1196, dec. 1989. pp. 1061-1064.

Dufourcq, Norbert, ed. (1984). *La música: los hombres, los instrumentos, las obras*. Barcelona: Planeta.

Elgar, Raymond (1960). *Introduction to the double bass*. Princeton, NJ: Stephen W. Fillo.

----- (1963). *More about the double bass*. Princeton, NJ: Stephen W. Fillo.

----- (1967). *Looking at the double bass*. Princeton, NJ: Stephen W. Fillo.

Fétis, F. J. (1964). *Anthony Stradivari, the celebrated violin maker*. London: William Reeves.

Gelinck, E. L. (1829). "On the bow of the double bass". En: *The Harmonicon*. London, p. 298.

Grodner, Murray (2000). *Comprehensive catalog of music, books, recordings and videos for the double bass*. 4 ed. Littleton, Co.: Grodner.

Hadland, F. A. "The double bass as a solo instrument". En: *The Strad*. v. XXIV, No. 283, nov. 1913. pp. 238-239.

----- "Dragonetti". En: *The Strad*. v. XXIV, No. 288, apr. 1914. pp. 439-441.

----- "Giant Double-Basses". En: *The Strad*. v. XXV, No. 293, sep 1914. pp. 165.

Halfpenny, Eric. "IV: The Double Bass". En: Baines, Anthony, ed.(1961). *Musical instruments through the ages*. Middlesex: Penguin.

Hargrave, Roger (1990). "Cremonese Kaleidoscope". En: *The Strad*. v. 101, No. 1206, oct. 1990. pp. 780-789.

Hart, George (1875). *The violin: its famous makers and their imitators*. Project Gutenberg.

Heron, Allen, ed.(1885). *Violin-making as it was and is*. London: Ward Lock.

Heyes, David. "The Dragon's Allure". En: *Double Bassist*, number 1, Spring/Summer 1996.

Honegger, Marc (1988). *Diccionario de la música: los hombres y sus obras*. Madrid: Espasa-Calpe.

Horniman Museum, London (1977). *Musical Instruments*. Inner London Education Authority.

Jambe de Fer, Philibert (1964). *L'Épitome musicale de Philippe Jambe de Fer, 1556*. Neuilly-sur-Seine: Societé de Musique d'Autrefois.

Johnson, David (1972). *Music and society in lowland Scotland in the eighteenth century*. London: Oxford University.

Karr, Gary (1987-1988). *Double bass book v. I, II y III*. Pacific, Mo: Amati.

Labro, Charles, & André Amelier (1860). *Méthode de contrebasse*. Paris: L. Philippo.

Lanfranco, Giovanni Maria (1988). *Scintille di musica*. Bologna: Forni.

Lamarque, L. (1983). *La nuova enciclopedia della musica Garzanti*. Milano: Garzanti.

Lawson, Colin y Robin Stowell (1999). *The historical performance of music: an introduction*, London: Cambridge University.

Marcuse, Sibyl (1975). *A survey of musical instruments*. New York: Harper & Row.

Martin, Thomas & Lawrence Martin. "Brescia revisited". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp. 385-387.

Martin, Thomas. "King of the double bass". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. p. 168.

Martinotti, Sergio (1972). *Ottocento strumentale italiano*. Bologna: Forni.

Matas, J. Ricart (1956). *Diccionario biográfico de la música*. Barcelona: Iberia.

Meier, Adolf (1969). *Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik*. Giebing über Prien am Chiemsee: Emil Katzwichler.

Montagu, Jeremy (1981). *The world of romantic & modern musical instruments*. Woodstock, NY: Overlook Press.

Mozart, Leopold (1991). *Gründliche Violinschule*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

Padoan, Maurizio (1983). *La Musica in S. Maria Maggiore a Bergamo nel periodo di Giovanni Cavaccio (1598-1626)*. Como: Antiquae Musicae Italicae Studiosi.

Palmer, Fiona. "The dragon of Leicester Square (Dragonetti in London)". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp.140-145.

----- (1997). *Domenico Dragonetti in England (1794-1846)*. Oxford: Clarendon.

Pasquali, Giulio & Príncipe Remy (1952). *El violín: manual de cultura y didáctica violinística*. Buenos Aires: Ricordi.

Pepys, Samuel (1983). *The diary of Samuel Pepys*. Berkeley: University of California.v.V, pp. 392-410.

Piper, Towry. "Charles Reade". En: *The Strad*. v.XXI no. 249, jan. 1911. pp. 319-320.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXI, no. 250, feb. 1911. pp. 358- 359.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXI, no. 251, mar. 1911. pp. 393-394.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXI, no. 252, apr. 1911. pp. 431-432.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXII, no. 253, may. 1911. pp. 19-21.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXII, no. 254, jun. 1911. pp. 55-56.

----- "The Bottesini Testore". En: *The Strad*. v.XXII, no. 256, aug. 1911. pp.132-133.

----- "A Da Salò double-bass". En: *The Strad*. v.XXII, no. 261, jan. 1914. pp. 323-325.

Planyavsky, Alfred. "Mozart's Aria with Contrabass Obligato". En: *The Journal of the International Society of Bassists*. V.II, no.4 1976. pp. 187-192.

----- "The contrabass at the time of Handel and Bach". En: *The Journal of the International Society of Bassists*. v. IV, no. 2, 1977-1978. pp. 272-378.

----- (1984). *Geschichte des Kontrabasses*. Tutzing: Hans Schneider.

----- "The Violone and Violoncello in the 17th Century". En: *The Journal of the International Society of Bassists*. v.XIII, no. 2, 1987. pp. 12-18.

----- "The empire strikes back". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp. 157-160.

----- (1998). *The baroque double bass violone*. Lanham, Md.: Scarecrow.

----- "On the Founding of Johann Matthias Sperger Society". En: *Sperger Forum* 1, 2002. pp. 15-19.

Pracontal, Michel de. "Le violon: une perfection rebelle à tout progrès". En: *Science et vie*. no.

737, feb. 1979.

Praetorius, Michaël (2001). *Syntagma Musicum. v. 2, De organographia*. Kassel: Bärenreiter.

Quantz, Johann Joachim (1752). *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière*. Berlin: C.F. Voss.

Randel, Michael (1994). *Diccionario Harvard de Música*. México: Diana.

Remnant, Mary (1989). *Musical instruments*. London: B. T. Batsford.

Rojas, Luis Antonio (1996). *Relevant aspects in the history of the double bass*. London: El autor. Tesis de maestría (London College of Music at Thames Valley University).

Rooney, Dennis. "A visit to Samuel Kolstein & Son Ltd". En: *The Strad*. v. 102, no. 1210, feb. 1991. pp. 115-118.

Rosengard, Duane. "Concerning Double Basses (Paying Tribute to Piper)". En: *The Strad*. v. 102, no. 1210, feb. 1991. pp. 120-133.

----- (1992). *Contrabbassi Cremonesi (Cremonese Double Basses)*. Cremona: Turriss.

Thompson, Oscar, ed. (1964). *The international cyclopedia of music and musicians*. New York: Dodd, Mead.

Sadie, Stanley, ed. (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan.

Sandys, W. & S. A. Forster (2006). *History of the violin and other instruments played on with the bow*. Mineola, NY: Dover.

Sherman, Bernard D. (1997). *Inside early music: conversation with performers*. New York: Oxford University.

Slatford, Rodney. "Double bass". En: Sadie, Stanley, ed. (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan. pp. 585-589.

Stanton, David H. (1982). *The string (double) bass*. Evanston, Ill.: The Instrumentalist Company.

Stowell, Robin (1999). *The Cambridge companion to the cello*. London: Cambridge University.

Sutcliffe, W. "Guido Papini and Bottesini". En: *The Strad*. v. II, apr. 1892. pp. 233-234.

Talbot, Joanne. "Going it alone on the bass line". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp. 148-153.

Vatlot, Etienne (1976). *Les archets français*. 2 ed. Sernor: M. Dufour.

Wake, H. S. (1975). *Violin bow rehair and repair*. 7 ed. San Diego: H.S. Wake.

Walden, Valery (1998). *One hundred years of violoncello: a history of technique and performance practice, 1740-1840*. London: Cambridge University.

Walter, David. "From bull-frog to prince?". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp. 138-139.

White, Adolphus. "The double bass". En: *Proceedings of the Royal Musical Association*. 1887. London: Royal Musical Association.

----- (1890). *Method for double bass*. London: Novello, Ewer.

Woodfield, Ian (1984). *The early history of the viol*. Cambridge: Cambridge University.

Zimmermann, Frederick (1966). *A contemporary concept of bowing technique for the double bass*. New York: MCA.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

eca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

p en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM.

music online.

Green, Barry (1986). *The inner game of music*. Garden City, NY: Doubleday.
Culf, Nicola (1998). *Musician's Injuries, a guide to their understanding and prevention*. Guildford: Parapress.
Otros libros sobre estilo (barroco, clásico, etc.), historia (de la música y de los instrumentos), construcción de instrumentos y arcos (laudería y arquetería) y las revistas especializadas pueden ser de gran ayuda para la cultura general y la motivación del estudiante.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música con especialidad en contrabajo.