



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Fagot III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del fagot, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el tercer semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de fagot correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para fagot solo o con acompañamiento, música de cámara, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del fagot <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del siglo XX
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del Fagot	III. Habilidades técnicas del fagot <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embocadura • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una

		respiración adecuada <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	IV. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias.as
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	V. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • Color Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • <i>Forzato</i> • <i>Rinforzando</i> Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>p</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>) • <i>Crescendo</i> , <i>diminuendo</i> • <i>Forte-piano</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	VI. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo

		<ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias

personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Repertorio fagot y piano

Weissenborn, Capricho: fagot y piano

Vivaldi, Concierto en la menor: fagot y piano

Milde, Tarantella: fagot y piano

Repertorio técnico

Weissenborn, Op. 8 vol 1: fagot

MATERIAL PARA EXAMEN

Los profesores podrán elegir del repertorio existente para Fagot, otras obras que procuren contar con las exigencias mínimas que se consideran como apropiadas para el examen en este semestre.

Weissenborn, Capricho: Fagot y piano

Vivaldi, Concierto en la menor: Fagot y piano

Milde, Tarantella: Fagot y piano

Los profesores podrán elegir según consideren oportuno dos o tres estudios del siguiente repertorio técnico para el examen en este semestre.

Weissenborn, Op. 8 vol 1: Fagot

Escalas

BIBLIOGRAFÍA

La edición de la obra indicada se puede sustituir por una de características equivalentes sugerida o aceptada por el profesor.

Bryant, L. (1987). *Bassoonit: make great bassoon reeds*. Tucson, AZ: L. Bryant.

Spencer, W. (1986). *The art of bassoon playing*. Miami, Florida: Summy-Birchard Music.

Weisberg, A. (1975). *The art of wind playing*. New York: Schirmer.

Joppig, G. (1988). *The oboe and the bassoon*. Portland: Amadeus.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Internacional Double Reed Society.

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM.

Acceso en línea al Grove Dictionary of Music.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con Licenciatura en Fagot, o con la experiencia profesional equivalente en el mismo.

Experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y orquestal.