



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Oboe III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el tercer semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos, prácticos y técnicos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del oboe correspondiente. Dicho repertorio abarca estudios técnicos para oboe y manuales de escalas y arpegio, dúos y piezas con piano, incrementando su grado de dificultad cada semestre. Se aborda una amplia gama de habilidades técnicas.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las técnicas de respiración adecuadas a la ejecución del oboe	I. Técnica de respiración <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de una respiración adecuada • Apoyo adecuado • Técnica de ‘exhalación-inhalación’ particular del oboe
	Reafirmará la postura correcta para la ejecución del oboe	II. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Detección y corrección de errores
	Reafirmará la posición correcta de la embocadura en el oboe	III. Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Detección y corrección de errores
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	IV. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de calentamiento • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Desarrollará habilidades técnicas correspondientes a la ejecución del oboe	V. Habilidades técnicas del oboe Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Digitaciones avanzadas • Coordinación digital • Regularidad • Agilidad • Escalas por intervalos Producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Experimentará con el apoyo para mejorar la calidad del sonido
	Desarrollará habilidades relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	VI. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • Apoyo • Calidad del sonido • Color Articulación <ul style="list-style-type: none"> • <i>Portato</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i> Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>) • <i>Crescendo, diminuendo</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	VII. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos • Ritmos complejos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y combinadas
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	VIII. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical <p>Empleo musicalmente efectivo y apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Dinámica Expresión corporal <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria Técnicas para el desarrollo de la creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	IX. Contexto histórico y estético del repertorio del oboe <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de

		interpretación del período barroco
	Conocerá la técnica de montaje de las cañas	X. Introducción a la construcción de cañas <ul style="list-style-type: none"> • Montaje de la caña
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Elaboración de registros de estudio • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar preferentemente el período barroco, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Repertorio para oboe y piano Besozzi, Alessandro. <i>Sonata in C</i>, para Oboe y Piano Haendel, G. F. <i>Concerto No. 1</i>, para Oboe y Piano Telemann, G. P. <i>Sonata in A</i>, para Oboe y Piano Boyce, William. <i>Gavotte & Gigue</i>, para Oboe y Piano o equivalentes</p> <p>Repertorio técnico Sellner, Joseph. <i>Method for oboe</i>. Paris: Billaudot Barret, Apollon M. <i>Oboe Method</i> Garnier, L' Ainé –François. <i>Méthode raisonnée pour la hautbois</i> (dúos)</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
<p>Sonata in a de G. Ph. Telemann Concerto No. 1 de Haendel</p>

BIBLIOGRAFÍA

Construcción de cañas:

Kolb, R. (1998). *Manual de construcción de cañas para oboes*. México: ENM, UNAM.

Interpretación:

Quantz, J. J. (1976). *On playing the flute*. London: Faber and Faber.

Historia del oboe:

Goosens, Leon (1977). *Oboe*. New York, Schirmer.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la International Double Reed Society

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Oboe o equivalente.