



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 3°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnica y Repertorio Elemental de Oboe III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del oboe, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En el tercer semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos, prácticos y técnicos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del oboe correspondiente. Dicho repertorio abarca estudios técnicos para oboe y manuales de escalas y arpegio, dúos y piezas con piano, incrementando su grado de dificultad cada semestre. Se aborda una amplia gama de habilidades técnicas.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las técnicas de respiración adecuadas a la ejecución del oboe	<b>I. Técnica de respiración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de una respiración adecuada</li> <li>• Apoyo adecuado</li> <li>• Técnica de ‘exhalación-inhalación’ particular del oboe</li> </ul>
	Reafirmará la postura correcta para la ejecución del oboe	<b>II. Ergonomía de la ejecución</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y corrección de errores</li> </ul>
	Reafirmará la posición correcta de la embocadura en el oboe	<b>III. Embocadura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Detección y corrección de errores</li> </ul>
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	<b>IV. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> </ul>
	Desarrollará habilidades técnicas correspondientes a la ejecución del oboe	<b>V. Habilidades técnicas del oboe</b> <b>Destreza digital</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitaciones avanzadas</li> <li>• Coordinación digital</li> <li>• Regularidad</li> <li>• Agilidad</li> <li>• Escalas por intervalos</li> </ul> <b>Producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentará con el apoyo para mejorar la calidad del sonido</li> </ul>
	Desarrollará habilidades relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<b>VI. Enunciación y control del sonido</b> <b>Sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección</li> <li>• Apoyo</li> <li>• Calidad del sonido</li> <li>• Color</li> </ul> <b>Articulación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Portato</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Staccato</i></li> <li>• <i>Portamento</i></li> <li>• Acentos diversos, <i>sforzandi</i></li> </ul> <b>Dinámica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>)</li> <li>• <i>Crescendo, diminuendo</i></li> </ul> <b>Afinación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos técnicos</li> </ul> <b>Entonación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de la embocadura</li> <li>• Papel del apoyo</li> </ul> <b>Embocadura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> </ul>
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<b>VII. Tiempo musical</b> <b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos binarios y ternarios</li> <li>• Ritmos punteados</li> <li>• Tresillos</li> <li>• Ritmos complejos</li> </ul> <b>Métrica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métricas binarias, ternarias y combinadas</li> </ul>
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<b>VIII. Creatividad y expresividad interpretativas</b> <b>Expresión musical</b> <p>Empleo musicalmente efectivo y apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Dinámica</li> </ul> <b>Expresión corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical</li> <li>• Ejecución de memoria</li> </ul> <b>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalización de ideas musicales y emociones</li> </ul>
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	<b>IX. Contexto histórico y estético del repertorio del oboe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio, compositores y características de</li> </ul>

		interpretación del período barroco
	Conocerá la técnica de montaje de las cañas	<b>X. Introducción a la construcción de cañas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje de la caña</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales</li> <li>• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales</li> <li>• Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos</li> <li>• Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del registro personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto</li> <li>• Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.</li> <li>• Recital-examen individual (dos o tres sinodales)</li> </ul>

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar preferentemente el período barroco, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p><b>Repertorio para oboe y piano</b>  Besozzi, Alessandro. <i>Sonata in C</i>, para Oboe y Piano  Haendel, G. F. <i>Concerto No. 1</i>, para Oboe y Piano  Telemann, G. P. <i>Sonata in A</i>, para Oboe y Piano  Boyce, William. <i>Gavotte &amp; Gigue</i>, para Oboe y Piano  o equivalentes</p> <p><b>Repertorio técnico</b>  Sellner, Joseph. <i>Method for oboe</i>. Paris: Billaudot  Barret, Apollon M. <i>Oboe Method</i>  Garnier, L' Ainé –François. <i>Méthode raisonnée pour la hautbois</i> (dúos)</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
<p>Sonata in a de G. Ph. Telemann  Concerto No. 1 de Haendel</p>

## BIBLIOGRAFÍA

Construcción de cañas:

Kolb, R. (1998). *Manual de construcción de cañas para oboes*. México: ENM, UNAM.

Interpretación:

Quantz, J. J. (1976). *On playing the flute*. London: Faber and Faber.

Historia del oboe:

Goosens, Leon (1977). *Oboe*. New York, Schirmer.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la International Double Reed Society

Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Oboe o equivalente.