



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Percusiones III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental, con partitura y de memoria, del tambor, los teclados de percusión (marimba, vibráfono, xilófono) con dos y cuatro baquetas, percusión múltiple y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo y de cámara indicados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura que forma parte de un grupo de seis semestres, se proporcionan, en el tercer semestre, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca ejercicios, estudios y obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal, en tambor, teclados de percusión (marimba, vibráfono, xilófono) con dos y cuatro baquetas, percusión múltiple y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los seis semestres.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará la técnica en la ejecución del tambor mediante estudios, pasajes de música de cámara y repertorio sinfónico, con atención en la rítmica, métrica, expresión musical y estilo	I. Tambor <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas regulares e irregulares (quintillos, sietillos) y sus variantes en compases regulares, a diferentes velocidades • Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Redobles (abierto y cerrado) a diferentes velocidades • Paradiddles sencillos, dobles y triples y sus variantes • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará la técnica en la ejecución de los teclados de percusión, con dos y cuatro baquetas, mediante ejercicios, estudios, pasajes de música de cámara y repertorio sinfónico, con atención en la rítmica, métrica, expresión musical y estilo	II. Teclados de Percusión <ul style="list-style-type: none"> • Cifrado de acordes mayores menores y progresiones armónicas • Estudio de las técnicas del pedal del vibráfono y el apagado con las manos o con las baquetas • Repertorio elemental con cuatro baquetas en marimba y vibráfono • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará la técnica en la ejecución de diversas configuraciones de percusión múltiple, mediante estudios, pasajes de música de cámara y repertorio sinfónico, con atención en el estilo, el género y los lenguajes y notaciones no tradicionales y contemporáneos	III. Percusión múltiple <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio en diversas configuraciones • Criterios de acomodo de percusión múltiple • Repertorio de cámara y sinfónico • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará la técnica en la ejecución de percusión (maracas y triángulo), mediante estudios, pasajes de música de cámara y repertorio sinfónico, con atención en la rítmica, métrica, expresión musical y estilo	IV. Accesorios de percusión (maracas, triángulo) <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución del instrumento • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, tresillos, seisillos, treintadosavos) y sus variantes en compases regulares, a diferentes velocidades

	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyaturas sencillas y dobles a diferentes velocidades • Tipos de redoble • Repertorio de cámara y sinfónico • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
TOTAL:16	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales) • Manejo escénico • Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más) • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución

REPERTORIO
<p>REPERTORIO</p> <p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.</p> <p>Tambor Podemski, B. <i>Standard snare drum method</i>. Estudios 37 al 36 (pags. 49-59) Rich, Buddy. <i>Modern interpretation of snare drum rudiments</i>. Ejercicios con apoyaturas V al X (pags. 83-88).</p> <p>Marimba (a 2 baquetas) Goldenberg, Morris. <i>Modern school for xylophone, marimba, vibraphone</i>. (pags. 46-63) Whaley, G. <i>Musical studies for the intermediate mallet player</i>. (pags. 5 - 13)</p>

Marimba (a 4 baquetas)

Stevens, L.H. *Method of movement for marimba*. Ejercicios 1-3 (pags. 40, 41), 31 (pag. 45), 50-59 (pag. 47), 73-74 (pag. 48), 134-137 (pag. 53), 162-164, 171-177 (pag. 55) , 225-228 (pag. 60)
Pimentel, L. *The solo marimbist, Volume I*. (pags. 3-9).

Vibráfono

Friedman, D. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*: para vibráfono
Lipner, A. *Solo jazz vibraphone etudes*: para vibráfono

Múltiple Percusión

Goldenberg, M. *Studies in Solo Percussion*: para múltiple percusión . (pags. 22-28).

Bombo, platillos y accesorios

Carrol, R. *Orchestral repertoire for bass drum and cymbals*: para bombo, platillos y accesorios

El repertorio para examen se seleccionará de los ejercicios, estudios y repertorio citados o bien de algunos otros con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Beck, J. H. (1995). *Encyclopedia of percussion*. New York: Garland.
Blades, J. (1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Conn.: Bold Strummer.
Holland, J. (1978). *Percussion*. New York: Schirmer. (Yehudi Menuhin Music Guides).

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART
Acceso en línea al Grove Dictionary of Music y otros
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones, experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.