



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Temas Selectos de la Práctica Musical III - Viola					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno afianzará las competencias teóricas y prácticas que le permitan una práctica musical firme, a partir del desarrollo adecuado de los procesos de estudio, análisis y crítica del repertorio así como interpretación en conjunto.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos de metodología del estudio, el análisis del repertorio y la interpretación en conjunto del mismo instrumento. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos, bibliografía y repertorio, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con el instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades en función del perfil de los alumnos y el avance de cada semestre.</p> <p>Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, el que invariablemente habrá de contener aspectos metodológicos de estudio, análisis de repertorio y ejecución en ensambles.</p> <p>La flexibilidad a lo largo de los seis semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados, aún cuando la propuesta parezca similar en todos los semestres.</p>

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	ANÁLISIS DEL REPERTORIO	EJECUCIÓN EN ENSAMBLES
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas sugeridas de artículos sobre la memoria • Audición de obras de repertorio • Selección de una obra por estudiante. • Análisis visual • Desarrollo de capacidades visuales. • Análisis Auditivo • Desarrollo de capacidades auditivas • Movimientos musculares • Análisis digital • Resolución de problemas • Dinámica • Correlación • Mapas mentales • Resumen y elaboración de notas • Dinámicas • Ensayos • Autocrítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Ediciones propuestas • Características generales de las obras señaladas • Clasificación de pasajes difíciles a fáciles de una obra propuesta • Audición de diversas versiones de una obra • Digitaciones para facilitar pasajes • Digitaciones generales • Visualización • Interpretaciones con cambio de velocidad • Estilo • Repetición de pasajes para encontrar comodidad • Relajamiento • Interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión pos-lectura • Experiencias personales • Lectura de pasajes difíciles • Lectura de pasajes fáciles • Sensopercepciones (tacto) • Lectura Integral • Repetición de pasajes • Velocidad. • Ritmo • Sonido • Afinación • Ejecución individual • <i>Master class</i> • Ejecución en diversos ensambles • Desarrollo de habilidades para interpretar obras de memoria • Desarrollo de habilidades para interpretar asertivamente obras en pequeños ensambles

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)

Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Prácticas de campo	()	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
Otras:		• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen individual (dos o tres sinodales)	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Elaboración de registros de estudio			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales			

REPERTORIO

El repertorio se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

El repertorio se irá adaptando de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Sonatas y Partitas de Johan Sebastian Bach

Estudios de Kreutzer para viola (2,3,5)

Duetos de Hoffmaeister

Duetos de Alessandro Rolla

Duetos de Karl Ditters Von Ditterdorf

MATERIAL PARA EXAMEN

Se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, Luz María (2007). *Mapas mentales*. Barcelona: Santillana.

Despins, Jean Paul (2001). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

Goleman, Daniel (2000). *La inteligencia emocional*. Barcelona: J. Vergara.

Hill, Ralph (1993). *El concierto*. Madrid: Taurus.

León Tello, Francisco. *Teoría y estética de la música*. Madrid: Alfahua

Menuhin, Yehudi (1989). *Lecciones de vida: el arte como posibilidad*. Barcelona: Gedisa.

Ristad, Eloise (1989). *La música en la mente*. Santiago, Chile: Cuatro Vientos.
TOCH, Ernest (1985). *La melodía*. Barcelona: Labor.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Grove music online Artículos de Pepita Turina sobre las memorias de Claudio Arrau y la memoria, Santiago de Chile

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad en viola y composición