



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 3°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Temas Selectos de la Práctica Musical - Violoncello III					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno afianzará las competencias teóricas y prácticas que le permitan una práctica musical firme, a partir del desarrollo adecuado de los procesos de estudio, análisis y crítica del repertorio así como interpretación en conjunto.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos de metodología del estudio, el análisis del repertorio y la interpretación en conjunto del mismo instrumento. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos, bibliografía y repertorio, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con el instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades en función del perfil de los alumnos y el avance de cada semestre.

Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, el que invariablemente habrá de contener aspectos metodológicos de estudio, análisis de repertorio y ejecución en ensambles.

La flexibilidad a lo largo de los seis semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados, aún cuando la propuesta parezca similar en todos los semestres.

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	ANÁLISIS DEL REPERTORIO	EJECUCIÓN EN ENSAMBLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento</li> <li>• Postura</li> <li>• Mecánica muscular y ósea</li> <li>• Planeación del estudio. Objetivos</li> <li>• Organización de las sesiones de estudio</li> <li>• Desarrollo de capacidades físicas</li> <li>• Calendarización</li> <li>• Técnica: coordinación, reflejos y resistencia</li> <li>• Análisis de las obras</li> <li>• Memoria</li> <li>• Análisis y resolución de problemas</li> <li>• Técnicas de estudio</li> <li>• Preparación teórica</li> <li>• Herramientas adicionales. Grabación en audio y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El repertorio. Características</li> <li>• Técnica e interpretación</li> <li>• Análisis estilístico</li> <li>• Géneros (Conciertos, música de cámara, repertorio orquestal)</li> <li>• Análisis aplicado a la interpretación</li> <li>• Ediciones (Urtext, ediciones críticas, ediciones de intérpretes)</li> <li>• Interpretación historicista</li> <li>• Grabaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades para interpretar en ensamble</li> <li>• Análisis del repertorio</li> <li>• Fraseo y articulación</li> <li>• Precisión y coordinación</li> <li>• Ritmo, afinación y sonido</li> <li>• Agónica, dinámica y equilibrio</li> <li>• Lectura</li> <li>• Estilo</li> </ul>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones	
Prácticas de campo	( )	• musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• del repertorio del examen	
		• Examen colectivo (los alumnos de todos los	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>• Examen individual (dos o tres sinodales)</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>
---	--

## REPERTORIO

El repertorio se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

### 2CELLOS

Somis, G. Battista. Twelve sonatas for two violoncellos. Fullerton: Grancino (prop. 2+)

Romberg, Bernhard Heinrich. Duet Nº 3 Op. 9 en mi menor. (lic. 2+)

Duets from Renaissance and Baroque. Cincinnatti: Liben Music (lic. 1 y prop. 3)

Telemann. Six Canonic Sonatas. New York: International Music, 1977.

Viotti. 3 Dúos Concertants, op. 29 for two cellos. New York: International Music.

Vivaldi. Concerto in G minor F III, n.15 for cello and piano. New York: International Music, 1972.

Dotzauer. 3 Sonatas Op. 103 for two cellos. New York: International Music.

Romberg, Bernhard Heinrich. Sonate G-dur, Op. 43, Nr. 3 fur violoncello und kontrabass. Berlin: Bote & Bock, 1985.

Romberg, Bernhard Heinrich. Duet no. 3 in E minor: Opus 9 for two cellos. New York: International Music.

Romberg, Bernhard Heinrich. Duet no. 1 in D major opus 9: for two cellos. New York: International Music.

Romberg, Bernhard Heinrich. Duet no. 1 in D minor opus 9: for two cellos. New York: International Music.

6 Duetos Romberg (prop. 3)

### 3 CELLOS

Bach, J.S. *Musette from Ana Magdalena Bach notebook*. St. Cloud: Medici Music, 1983.

Bach, J.S. *Menuet in G from Anna Magdalena Bach Notebook* St. Cloud: Medici Music.

*Twenty Trios For Young Cellists* / arr by Benoy and Sutton. Oxford: Oxford University, 1957.

Mozart. *Notturmo: andante* / trans. for three violoncelli by Charles Krane. Old Greenwich, Conn.: J. Spratt, c1985.

### 4 CELLOS

Gruetzmacher. *Consecration hymn opus 65 for four cellos*. New York: International Music.

Purcell. *Gavotte and Hornpipe* (prop. 1 y 2)

Golterman. *Romance Op. 119 No. 1 for four cellos*. New York: International Music.

Golterman. *Serenade Opus 119 No. 2 for four cellos*. New York: International Music.

(El signo + indica avanzado)

#### MUSICA MEXICANA

2 Cellos

“20 duos para violoncello” En: Pastor Farill, Luis Gonzaga. *Veinte duos para violoncello: aportes pedagogicos en rescate de la musica tradicional mexicana*. México: El autor, 1993. Tesis (Licenciado Instrumentista) ENM.

4 Cellos:

1-Galindo, Blas (1936). *Cuarteto*

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA:**

- ALEXANIAN, Diran (2003). *Complete cello technique*. New York: Dover.
- ARIZCUREN, Elías (1992). *El violonchelo*. Barcelona: Labor.
- BEWLEY, Ian (1993). *The 'cellist's inner voice*. London: Da Capo.
- BLUM, David (1977). *Casals and the art of interpretation*. Berkeley: University of California.
- CASALS, Pablo, Vivir con alegría, KHAN, Albert (ed.), Grupo Editor de Buenos Aires, Buenos Aires, 1975. –
- CARDÚS, Conrado (1996). *Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco*. Madrid: Real Musical.
- COWLING, Elizabeth (1975). *The cello*. New York: Charles Scribner.
- EISENBERG, Maurice (1957). *Cello playing of today*. London: The Strad.
- FABRIZIO, Al (1994). *A guide to the understanding and correction of intonation problems*. Ft. Lauderdale: Meredith Music.
- GREEN, Barry (1987). *The inner game of music*. London: Pan Books.
- GALLWEY, Timothy (1986). *The inner game of tennis*. London: Pan Books.
- HAVAS, Kato (1995). *Stage fright*. London: Bosworth.
- KENNESON, Claude (1974). *Bibliography of cello ensemble music*. Detroit: Information.
- MANTEL, Gerhard (1975). *Cello technique*. Bloomington: Indiana University.
- MARKEVITCH, Dimitry (1984). *Cello story*. Princeton: Summy-Birchard Music.
- Associated Board of the Royal Schools of Music (Great Britain) *All together! teaching music in schools*. London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- MENUHIN, Yehudi (1986). *Life class: thoughts, exercises, reflections of an itinerant violinist*. London: Heinemann.
- O'CONNOR, Joseph (2007). *Not Pulling Strings*. London: Kahn & Averill.
- PLEETH, William (1992). Cello. London: Kahn & Averill.
- PYRON, Nona (1992). "An Introduction to the History of the Cello". En: PLEETH, William, Cello. London: Kahn & Averill.
- RANDEL, Don-Michael (1997). *Diccionario Harvard de música*. México: Diana.
- SADIE, Stanley (Ed.) (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan.

STOWELL, Robin, ed. (1999). *The Cambridge companion to the cello*. Cambridge: Cambridge University.

WILSON, Charlene (1984). *Teaching Suzuki cello*. Berkeley: Diablo Press.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

*Internet cello society*

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM

*Grove music online*

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad en violoncello.