



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 3°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Temas Selectos de la Práctica Musical - Contrabajo III					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno afianzará las competencias teóricas y prácticas del tema seleccionado que le permitan una práctica musical firme, a partir del desarrollo adecuado de los procesos de estudio, análisis y crítica del repertorio.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos de metodología del estudio, el análisis del repertorio y la interpretación en conjunto del mismo instrumento. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos, bibliografía y repertorio, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con el instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio de cada curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades en función del perfil de los alumnos y el avance de cada semestre.

Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, el que invariablemente habrá de contener aspectos metodológicos de estudio, análisis de repertorio y aspectos organológicos y del cuidado del instrumento.

La flexibilidad a lo largo de los seis semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados, aún cuando la propuesta parezca similar en todos los semestres.

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	INFORMACIÓN HISTÓRICA GENERAL	ASPECTOS ORGANOLÓGICOS Y DEL CUIDADO DEL INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación del estudio.</li> <li>• Organización de las sesiones de estudio</li> <li>• Calendarización</li> <li>• Memoria</li> <li>• Análisis y resolución de problemas</li> <li>• Técnicas de estudio</li> <li>• Herramientas adicionales: Grabación en audio y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contrabajo</li> <li>• El arco</li> <li>• Intérpretes</li> <li>• Compositores</li> <li>• El repertorio: Instrumento solista y en diferentes ensambles</li> <li>• La orquesta</li> <li>• Sistemas de arco: alemán y francés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contrabajo: diversos diseños, medidas, acordaduras, etc.</li> <li>• El arco: medidas, pesos y diseños. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinaciones</li> <li>• Características de las crines</li> <li>• Los elevadores</li> <li>• Las sordinas</li> <li>• Cambio de cuerdas</li> </ul> </li> </ul>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Evaluación de reseñas y críticas fundamentadas de interpretaciones musicales
Prácticas de campo ( )	• Registro personal de avances musicales
Otras:	• específicos
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Discusión y evaluación de lecturas
• Elaboración de registros de estudio	• Exámenes escritos
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales	
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales	

## REPERTORIO

No se aplica

## MATERIAL PARA EXAMEN

Se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

## BIBLIOGRAFÍA

Carlin, S. (1974). *Il contrabbasso. Gli strumenti musicali: Storia della loro evoluzione. Tecnica ed artistica*. Milano: Berben.

Malusi, L. (1981). *L'arco degli strumenti musicale*. Padova: Zanibon.

Steinhausen, F. (1942). *Fisiologia della condotta d'arco*. Padova: Zanibon.

Green, Barry (1986). *The inner game of music*. Garden City, NY: Anchor/Doubleday.

Culf, Nicola (1998). *Musician's injuries: a guide to their understanding and prevention*. Guildford: Parapress.

ANÓNIMO

"Domenico Dragonetti". En: *The Strad*. v. XVI No. 191, mar. 1906, pp. 349-350.

"A double bass by Maggini". En: *The Strad*. v. XXI No. 248, dec. 1910, pp. 284.

Anthony, James R. (1997). *French baroque music, from Beaujoyeux to Rameau*, Rev. and exp. ed. Portland: Amadeus.

Baines, Anthony & Francis Baines "Double bass". En: Arnold, Denis, ed. (1983). *The new Oxford companion to music*. London: Oxford University. pp. 569-572,

Baines, Anthony. "Violone". En: Arnold, Denis, ed. (1983). *The new Oxford companion to music*. London: Oxford University.

Baker, Theodor (1923). *Dictionary of musical terms*. New York: Schirmer Books.

Barket, James. "Bass researcher (profile of Alfred Planavsky)". En: *The Strad*. v.106 No. 1258, feb. 1995. pp. 154-155.

Benfield, Warren & James S. Dean (1973). *The art of double bass playing*. Evanston, Il.: Summy-Birchard.

Berlioz, Hector & Richard Strauss (1991). *Treatise on instrumentation*. New York: Dover.

Billè, Isaia (1980). *Nuovo metodo per contrabbasso*. Milano: Ricordi, 1980.

----- (1928). *Gli strumenti ad arco e i loro cultori*. Roma: Ausonia.

Bonta, Stephen. "Terminology for the bass violin in 17th century Italy": En: *Journal of American Musical Instrument Society*. no. 4, 1978. pp. 5-42.

Borgir, Tharald. "Violone". En Sadie, Stanley, ed. (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan. Vol. XIX, pp. 862-863.

Bottesini, Giovanni (1986). *Grande méthode complète de contrebasse*. Milano: Ricordi.

----- [1976] *Bottesini's method for the double bass*. Boston: J. White.

Boyden, David D. (1965). *The history of violin playing, from its origins to 1761 and its relationship to the violin and violin music*. London: Oxford University.

Brossard, Sebastien de (1982). *Dictionnaire de musique contenant une explication des termes grecs, italiens et francais les plus usités dans la musique*. Henryville, Pa.: Institute of Medieval Music.

Brown, Christopher. "Discovering Bows for the Double Bass". En: *The Strad*. v. 101, no. 1197. Jan. 1990. pp. 39-45.

----- "The ouchards & their bass bows". En: *The Strad*. v. 102 No. 1210. Feb. 1991. pp. 134-143.

----- "East Berliner bassist". En: *The Strad*. v. 103 No. 1223. Mar.1992. pp. 216-219.

----- (1994). *Discovering bows for the double bass*. Beaux Arts Editions.

Brun, Paul (1982). *Histoire des contrebasses a cordes*. Paris: La Flute de Pan.

----- (1989). *A history of the double bass*. 1 Chenin de la Flanerie, France : Paul Brun.

----- (2000). *A new history of the double bass*. Villeneuve d'Ascq: Paul Brun.

Bukofzer, Manfred F. (1947). *Music in the baroque era –from Monteverdi to Bach*. New York: W. W. Norton.

Olschki.

Carlin, Salvatore (1974). *Il contrabbasso*. Ancona: Bèrben.

Cruft, Eugene (1966). *The Eugene Cruft school of double bass playing*. London: Oxford University.

*Dictionnaire de la Musique* (1931). 3 ed. Paris: Payot.

Diderot, D. & J. d'Alembert (1751). *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Paris: Briasson, David L'ainé, Le Breton, Durand.

Dolmetsch, Arnold (1946). *The interpretation of the music of the xvii and xviii centuries*. London: Novello; Oxford University.

Donington, Robert (1992). *The interpretation of early music*. New York: W. W. Norton.

Dorner, Jane. "Double trouble". En: *The Strad*. v. 106 No. 1258, feb. 1995. pp. 162-167.

Duchen, Jessica. "A decidedly different duo". En: *The Strad*. vol. 100, No. 1196, dec. 1989. pp. 1061-1064.

Dufourcq, Norbert, ed. (1984). *La música: los hombres, los instrumentos, las obras*. Barcelona: Planeta.

Elgar, Raymond (1960). *Introduction to the double bass*. Princeton, NJ: Stephen W. Fillo.

----- (1963). *More about the double bass*. Princeton, NJ: Stephen W. Fillo.

----- (1967). *Looking at the double bass*. Princeton, NJ: Stephen W. Fillo.

Fétis, F. J. (1964). *Anthony Stradivari, the celebrated violin maker*. London: William Reeves.

Gelinck, E. L. (1829). "On the bow of the double bass". En: *The Harmonicon*. London, p. 298.

Grodner, Murray (2000). *Comprehensive catalog of music, books, recordings and videos for the double bass*. 4 ed. Littleton, Co.: Grodner.

Hadland, F. A. "The double bass as a solo instrument". En: *The Strad*. v. XXIV, No. 283, nov. 1913. pp. 238-239.

----- "Dragonetti". En: *The Strad*. v. XXIV, No. 288, apr. 1914. pp. 439-441.

----- "Giant Double-Basses". En: *The Strad*. v. XXV, No. 293, sep 1914. pp. 165.

Halfpenny, Eric. "IV: The Double Bass". En: Baines, Anthony, ed.(1961). *Musical instruments through the ages*. Middlesex: Penguin.

Hargrave, Roger (1990). "Cremonese Kaleidoscope". En: *The Strad*. v. 101, No. 1206, oct. 1990. pp. 780-789.

Hart, George (1875). *The violin: its famous makers and their imitators*. Project Gutenberg.

Heron, Allen, ed.(1885). *Violin-making as it was and is*. London: Ward Lock.

Heyes, David. "The Dragon's Allure". En: *Double Bassist*, number 1, Spring/Summer 1996.

Honegger, Marc (1988). *Diccionario de la música: los hombres y sus obras*. Madrid: Espasa-Calpe.

Horniman Museum, London (1977). *Musical Instruments*. Inner London Education Authority.

Jambe de Fer, Philibert (1964). *L'Épitome musicale de Philippe Jambe de Fer, 1556*. Neuilly-sur-Seine: Societé de Musique d'Autrefois.

Johnson, David (1972). *Music and society in lowland Scotland in the eighteenth century*. London: Oxford University.

Karr, Gary (1987-1988). *Double bass book v. I, II y III*. Pacific, Mo: Amati.

Labro, Charles, & André Amelier (1860). *Méthode de contrebasse*. Paris: L. Philippo.

Lanfranco, Giovanni Maria (1988). *Scintille di musica*. Bologna: Forni.

Lawson, Colin y Robin Stowell (1999). *The historical performance of music: an introduction*, London: Cambridge University.

Marcuse, Sibyl (1975). *A survey of musical instruments*. New York: Harper & Row.

Martin, Thomas & Lawrence Martin. "Brescia revisited". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp. 385-387.

Martin, Thomas. "King of the double bass". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. p. 168.

Martinotti, Sergio (1972). *Ottocento strumentale italiano*. Bologna: Forni.

Matas, J. Ricart (1956). *Diccionario biográfico de la música*. Barcelona: Iberia.

Meier, Adolf (1969). *Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik*. Giebing über Prien am Chiemsee: Emil Katzwichler.

Montagu, Jeremy (1981). *The world of romantic & modern musical instruments*. Woodstock, NY: Overlook Press.

Mozart, Leopold (1991). *Gründliche Violinschule*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

Padoan, Maurizio (1983). *La Musica in S. Maria Maggiore a Bergamo nel periodo di Giovanni Cavaccio (1598-1626)*. Como: Antiquae Musicae Italicae Studiosi.

Palmer, Fiona. "The dragon of Leicester Square (Dragonetti in London)". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp.140-145.

----- (1997). *Domenico Dragonetti in England (1794-1846)*. Oxford: Clarendon.

Pasquali, Giulio & Príncipe Remy (1952). *El violín: manual de cultura y didáctica violinística*. Buenos Aires: Ricordi.

Pepys, Samuel (1983). *The diary of Samuel Pepys*. Berkeley: University of California.v.V, pp. 392-410.

Piper, Towry. "Charles Reade". En: *The Strad*. v.XXI no. 249, jan. 1911. pp. 319-320.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXI, no. 250, feb. 1911. pp. 358- 359.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXI, no. 251, mar. 1911. pp. 393-394.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXI, no. 252, apr. 1911. pp. 431-432.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXII, no. 253, may. 1911. pp. 19-21.

----- "Concerning double basses". En: *The Strad*. v. XXII, no. 254, jun. 1911. pp. 55-56.

----- "The Bottesini Testore". En: *The Strad*. v.XXII, no. 256, aug. 1911. pp.132-133.

----- "A Da Salò double-bass". En: *The Strad*. v.XXII, no. 261, jan. 1914. pp. 323-325.

Planyavsky, Alfred. "Mozart's Aria with Contrabass Obligato". En: *The Journal of the International Society of Bassists*. V.II, no.4 1976. pp. 187-192.

----- "The contrabass at the time of Handel and Bach". En: *The Journal of the International Society of Bassists*. v. IV, no. 2, 1977-1978. pp. 272-378.

----- (1984). *Geschichte des Kontrabasses*. Tutzing: Hans Schneider.

----- "The Violone and Violoncello in the 17th Century". En: *The Journal of the International Society of Bassists*. v.XIII, no. 2, 1987. pp. 12-18.

----- "The empire strikes back". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp. 157-160.

----- (1998). *The baroque double bass violone*. Lanham, Md.: Scarecrow.

----- "On the Founding of Johann Matthias Sperger Society". En: *Sperger Forum* 1, 2002. pp. 15-19.

Pracontal, Michel de. "Le violon: une perfection rebelle à tout progrès". En: *Science et vie*. no. 737, feb. 1979.

Praetorius, Michaël (2001). *Syntagma Musicum. v. 2, De organographia*. Kassel: Bärenreiter.

Quantz, Johann Joachim (1752). *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière*. Berlin: C.F. Voss.

Randel, Michael (1994). *Diccionario Harvard de Música*. México: Diana.

Remnant, Mary (1989). *Musical instruments*. London: B. T. Batsford.

Rojas, Luis Antonio (1996). *Relevant aspects in the history of the double bass*. London: El autor. Tesis de maestría (London College of Music at Thames Valley University).

Rooney, Dennis. "A visit to Samuel Kolstein & Son Ltd". En: *The Strad*. v. 102, no. 1210, feb. 1991. pp. 115-118.

Rosengard, Duane. "Concerning Double Bases (Paying Tribute to Piper)". En: *The Strad*. v. 102, no. 1210, feb. 1991. pp. 120-133.

----- (1992). *Contrabbassi Cremonesi (Cremonese Double Bases)*. Cremona: Turris.

Thompson, Oscar, ed. (1964). *The international cyclopedia of music and musicians*. New York: Dodd, Mead.

Sadie, Stanley, ed. (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan.

Sandys, W. & S. A. Forster (2006). *History of the violin and other instruments played on with the bow*. Mineola, NY: Dover.

Sherman, Bernard D. (1997). *Inside early music: conversation with performers*. New York: Oxford University.

Slatford, Rodney. "Double bass". En: Sadie, Stanley, ed. (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan. pp. 585-589.

Stanton, David H. (1982). *The string (double) bass*. Evanston, Ill.: The Instrumentalist Company.

Stowell, Robin (1999). *The Cambridge companion to the cello*. London: Cambridge University.

Sutcliffe, W. "Guido Papini and Bottesini". En: *The Strad*. v. II, apr. 1892. pp. 233-234.

Talbot, Joanne. "Going it alone on the bass line". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp. 148-153.

Vatelot, Etienne (1976). *Les archets francais*. 2 ed. Sernor: M. Dufour.

Wake, H. S. (1975). *Violin bow rehair and repair*. 7 ed. San Diego: H.S. Wake.

Walden, Valery (1998). *One hundred years of violoncello: a history of technique and performance practice, 1740-1840*. London: Cambridge University.

Walter, David. "From bull-frog to prince?". En: *The Strad*. v. 106, no. 1258, feb. 1995. pp. 138-139.

White, Adolphus. "The double bass". En: *Proceedings of the Royal Musical Association*. 1887. London: Royal Musical Association.

----- (1890). *Method for double bass*. London: Novello, Ewer.

Woodfield, Ian (1984). *The early history of the viol*. Cambridge: Cambridge University.

Zimmermann, Frederick (1966). *A contemporary concept of bowing technique for the double bass*. New York: MCA.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

<http://doublebassblog.org/>

<http://www.gollihurmusic.com/>

<http://www.earlybass.com/>

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM  
*Grove music online*

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista con especialidad en contrabajo.