



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°			CLAVE:		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Temas Selectos de la Práctica Musical - Violín III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno afianzará las competencias teóricas y prácticas que le permitan una práctica musical firme, a partir del desarrollo adecuado de los procesos de estudio, análisis y crítica del repertorio así como interpretación en conjunto.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos de metodología del estudio, el análisis del repertorio y la interpretación en conjunto del mismo instrumento. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos, bibliografía y de repertorio, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con el instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos particulares antes del inicio de cada curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades en función del perfil de los alumnos y el avance de cada semestre.

Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso con fines de acreditación para los alumnos.

TEMAS OBLIGATORIOS

- 1.- La importancia y el trabajo de las dobles cuerdas. Obligatoria,(clase teórica), Una o dos + clases
- 2.- Aplicación del fenómeno de la afinación expresiva, armónica, temperada. Obligatoria
- 3.- Importancia de la interpretación históricamente informada.

TEMAS A SELECCIÓN

- Aplicación de Técnicas de estudio 1ª parte. (clase práctica)
 - Trabajo de escritorio
 - Trabajo sin el instrumento
 - Observación de la partitura completa
 - De lento a rápido, de sencillo a complejo
 - Técnicas de concentración
- Aplicación de Técnicas de estudio 2ª parte (clase práctica)
 - El uso de las cuerdas al aire
 - El uso de ritmos variados
 - Síntesis de movimientos melódicos
 - Esquemas sinópticos de la estructura formal y la armonía
- Lectura de material bibliográfico referente a la historia del violín (clase práctica)
- Principios de la lectura a primera vista (clase práctica)
- Afinación en ensambles del instrumento (clase práctica)
- Audición en ensambles del violín grupal (clase práctica)
 - Pleyel,
 - Mozart,
 - Spohrt,
 - Bartok
 - Otros
- Genealogías en el desarrollo del arte del violín
- Cuidados generales en el mantenimiento del violín

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral de maestros invitados	(x)	Exámenes parciales	()
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	()
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	()	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas	(x)	Calificación colegiada	(x)
Trabajos de investigación	()		

Prácticas de taller o laboratorio	()	Los profesores que hayan participado con la exposición de un tema podrán participar en la calificación colegiada, o entregar un reporte del desarrollo de su clase o informar de ello al maestro titular
Prácticas de campo	()	
Glosario	()	

REPERTORIO

Bartók, Béla (1960). *44 duets for two violins, v. I & II*. New York: Boosey & Hawkes/Universal.

Beriot, Charles A. de (1982). *Douze petits duos faciles pour 2 violons, Op 87*. Budapest: Editio Musica.

----- (1909). *Three duos concertants for two violins, op. 57*. New York: G. Schirmer.

Haydn, Joseph (1924). *Drei duette für zwei Violinen, op. 99*. Wien: Universal.

Hindemith, Paul (1960). *Vierzehn Leichte Stücke für zwei Violinen in der ersten Lage*. Mainz: Schott.

Mazas, F. (1923). *Twelve little duets for two violins, op. 38, book I*. New York: Carl Fischer.

----- (1939). *Six duets for two violins, op. 39, book I*. New York: G. Schirmer.

Mozart, W. A. (1941). *Zwölf Duos für zwei Violinen K. V. 487*. London: Peters.

Pejtsik, Arpád (1967). *Hegedüduók*. Budapest: Editio Musica.

Pleyel, Ignace (1905). *Six little duets for two violins, op. 8*. New York: G. Schirmer.

Viotti, Giovanni Battista (1900). *Six duets for two violins, op. 20*. New York: G. Schirmer.

Whistler, Harvey S. & Humell, Herman A. (1954) *Selected duets for violin volume II*. Chicago: Rubank.

MATERIAL PARA EXAMEN

Se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

BIBLIOGRAFÍA

Auer, Leopold (1921). *Violin playing as I teach it*. New York: Frederick A. Stokes.

Bachmann, Alberto A. (1966). *An encyclopedia of the violin*. New York: De Capo.

Blum, David (1987). *The art of quartet playing*. Ithaca, NY: Cornell University.

Blum, David (1980). *Casals and the art of interpretation*. Berkeley: University of California.

Carreras, Oscar (1985). *Apuntes sobre el arte violinístico*. La Habana: Letras Cubanas.

Casals, Pablo (1976). *Vivir con alegría: sus memorias relatadas a Albert Khan*. Buenos Aires: Grupo Editor de Buenos Aires.

Cardús, Conrad (1996). *Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco*. Madrid: Real Musical.

Davie, Cedric Thorpe (1966). *Musical structure and design*. New York: Dover.

Epstein, Helen (1988). *Hablemos de música*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Fabrizio, Al (1994). *A guide to understanding and correction of intonation problems*. Ft. Lauderdale, FL: Meredith Music.

Galamian, Ivan (1998). *Interpretación y enseñanza del violín*. Madrid: Pirámide.

Gallwey, Timothy (1997). *The inner game of tennis*. New York: Random House.

Green, Barry (1986). *The inner game of music*. Garden City, NY: Anchor Press/Doubleday.

Guidon, Kremer. *Inorodni Artis*. Moscú: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 2006.

Havas, Kato (1995). *Stage fright*. London: Bosworth.

Kreitman, Edward (1999). *Enseñar desde el punto de equilibrio*. México: Asociación mexicana

del Método Suzuki.

Marks, Anthony, ed. (2004). *All Together!* London: The Associated Board of the Royal Schools of Music.

Martens, Frederick H. (1919). *Violin mastery*. New York: Frederick A. Stokes.

Menuhin, Yehudi (1986). *Life class*. London: Heinemann.

Michel, Guillermo (2005). *Aprende a aprender*. México: Trillas.

Mozart, Leopold (1948). *A treatise on the fundamental principles of violin playing*. Oxford: Oxford University

O'Connor, Joseph (1987). *Not pulling strings*. London: Lambent.

Randel, Don Michael, ed. (1997). *Diccionario Harvard de música*. 7 ed. México Diana.

Sadie, Stanley, ed. (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians*. London: Macmillan.

Steinhardt, Arnold (2006). *Violin Dreams*. Boston: Houghton Mifflin, USA

Yankelevich, Yuri. *Herencia pedagógica*. Moskva: Muzika, 1983, Postskriptum, 1993.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM

Grove music online

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad en violín.