



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°

CLAVE:

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Técnica y Repertorio Elemental de Violín III

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5

LÍNEA DE FORMACIÓN

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará, con suficiente soltura y con expresión musical, las habilidades prácticas para abordar materiales del repertorio violinístico cuyo grado de dificultad le permita resolver las exigencias del examen de admisión al nivel licenciatura, así como los parámetros planteados al inicio de la carrera.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura, eje de la formación violinística, está diseñada para ser el enlace entre la instrucción básica y el comienzo de la Licenciatura en Música Instrumentista- violín y procura, a lo largo de seis semestres, ajustar las técnicas fundamentales aprendidas en años previos a las exigencias de desarrollo técnico y de expresión musical planteados para el ingreso a la carrera, ello a través del desarrollo de mecanismos psicomotrices aplicados en repertorios graduales, como son los métodos de estudios, sistemas de escalas, y materiales de repertorio violinístico de dificultad media.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Aplicará las técnicas <i>del Spiccato, Sautillé, Staccato, Portato</i> en estudios específicos	I. Fortalecimiento del conocimiento de las articulaciones del arco: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Spiccato, Sautillé, Staccato, Portato y Legato</i>
	Realizará con destreza cambios de un tipo de articulación del arco a otro tipo en estudios que contengan varios de estos, ejemplo: <i>Détache con legato, Martelé con ritmo punteado</i> , etc.	II. Combinación de diversas articulaciones de arco <ul style="list-style-type: none"> • Combinación de las destrezas aprendidas en los semestres anteriores referentes a la articulación del arco: <i>Détache, Martelé, acento, ritmo punteado y legato</i>
	Logrará la ejecución de las escalas menores en tres octavas cinco arpeggios con soltura.	III. El estudio de las escalas <ul style="list-style-type: none"> • Escalas menores en grupos de 4, 8, y 12 notas en una dirección con 5 arpeggios incluyendo el disminuido
	Adquirirá la capacidad de ejecutar diferentes combinaciones de dobles cuerdas	IV. Desarrollo de las cuerdas dobles <ul style="list-style-type: none"> • En relación con la educación auditiva • En relación al desarrollo motriz de la mano izquierda • En relación con la producción del sonido en dos cuerdas aledañas • Técnicas de estudio referentes a las dobles cuerdas (terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas)
	Utilizará los conocimientos técnicos aprendidos en este semestre en los materiales musicales de la bibliografía	V. Aplicación musical de unidades de este semestre. <ul style="list-style-type: none"> • En relación con la correcta comprensión de la idea musical
	Desarrollará la habilidad para ejecutar <i>trinos</i> a diferentes velocidades	VI. El trino <ul style="list-style-type: none"> • Preparación del trino • Estudios de trinos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)

Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Realización de exámenes colegiados para el desarrollo técnico y otro para aplicación en repertorios
Prácticas de taller o laboratorio ()	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• Se sugiere que el educando aprenda los materiales de memoria aunque sea parcialmente ya que ello le ayudará a concentrarse en las problemáticas técnicas a resolver.	
• En la Unidad I, II y VI se recomienda un estudio por aspecto aunque algunos de ellos sean de forma parcial.	
• Se recomienda ver un mínimo de dos escalas menores con las especificaciones y preferentemente de memoria (esto no excluye que el maestro vea también mayores)	
• En la cuarta unidad se recomienda un mínimo de 2 estudios.	
• Se recomienda un mínimo de dos piezas que contengan las exigencias técnicas estudiadas referentes a la Unidad V	

REPERTORIO

Los materiales asentados en el repertorio no son ni exclusivos, ni obligatorios, sino una guía que el maestro deberá tener en cuenta para buscar materiales similares en dificultad, que en todo caso estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

UNIDAD I *Spiccato, sautillé, Staccato, Portato y Legato*

Schradiack, H. (N° 179). *The School of Violin- Thechnics Part III Exercises in the different modes of bowing: Traducción Ejercicios de los diversos golpes de arco.* Carl Fisher

Sevcik, O. (1972). *Técnica del violín Op. 1 primera parte.* Ricordi Americana. Buenos Aires

Sevcik O. (1905). *Shifting the Posición and Preparatory Sacale-Studies For the Violin Op. 8.* G.

Sevcik, O. (1956). *Schule der bogentechnik . Op. 2 Helft I Traducción Escuela de la técnica del arco Op. 2 cuaderno 1,* Shimer Inc. New York?

Mazas, F. (s.a.) *Seventy-Five Melodious and Progresssive Studies, Book I Thirty Special Studies Op. 36 For Violin.* G. Shimer Inc. Milwaukee, U.S.A.

UNIDAD II *Combinación Détache, Martelé, acento, ritmo punteado y Legato*

Sevcik, O. (1956). *Schule der bogentechnik . Op. 2 Helft I Traducción Escuela de la técnica del*

arco Op. 2 cuaderno 1

Mazas, F. (s.a.) *Seventy-Five Melodious and Progresssive Studies, Book I Thirty Special Studies Op. 36 For Violin*. G. Shimer Inc. Milwaukee, U.S.A.

Kreutzer, R. (1990). *42 études ou caprices pour violon*

UNIDAD III escalas

Grigorian, A. (A. Григориян) (1988). *Гаммы и Арпеджио для Скрипки. Transcripción: Gammy y arpedzhio dlia Skripki Traducción: Escalas y arpegios para violín*

Flesch, C. (1926). *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*

UNIDAD IV cuerdas dobles

Polo, E. (1950). *30 Studi a corde doppie progressivi dalla 1ª alla 3ª posizione per violino*. Ricordi, Milano

Schradieck. H. (s. a.) *Escuela de la Técnica del Violín 2ª división Ejercicios en cuerdas dobles*. Aug. Cranz, Leipzig.

UNIDAD V Aplicación musical

Bernal Jiménez, M. (1988) *Tres danzas Tarascas*. Mundo Marino, México

Kreisler. F. (1996). *The Fritz Kreisler Collection, Original Compositions "In the stile of..." Transcriptions & Arrangements, Original Compositions for Violin and Piano*. Carl Fischer, New York

Bach, J. S. (1978). *Works for violin: Sonata I en Si menor: para violín y clavecín*. New York: Dover Publications, Inc. (1er movimiento *Adagio*)

Vale, F. - Heifetz, J. (1942). *Ao pé da fogueira (Preludio XV): para violín y piano*. New York: Carl Fischer, Inc.

UNIDAD VI El trino

Bach, J. S. (1978). *Works for violin: Sonata VI en Sol mayor: para violín y clavecín*. New York: Dover Publications, Inc. (2º movimiento *Largo*)

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

UNIDAD I Spiccato, sautillé, Staccato, Portato y Legato

Adzhemova, L. (1989). Recopilación de estudios para violín solo. Muzyka, Leningrado

Fortunatov, K. (1989) *Album of the Violinist, Issue 3 Studies*. Sovetsky Kompozitor Publishers, Moscow

Grigorian, A. (A. Григориян) (1988). *Гаммы и Арпеджио для Скрипки. Transcripción: Gammy y arpedzhio dlia Skripki Traducción: Escalas y arpegios para violín*

Flesch, C. (1926). *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*.

UNIDAD II Combinación Détache, Martelé, acento, ritmo punteado y Legato

Adzhemova, L. (1989). Recopilación de estudios para violín solo. Muzyka, Leningrado

Grigorian, A. (A. Григориян) (1988). *Гаммы и Арпеджио для Скрипки. Transcripción: Gammy y arpedzhio dlia Skripki Traducción: Escalas y arpegios para violín*

Fortunatov, K. (1989) *Album of the Violinist, Issue 3 Studies*. Sovetsky Kompozitor Publishers, Moscow

Flesch, C. (1926). *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*.

Dancla, Ch. (1953). *Escuela de mecanismo: 50 ejercicios diarios, Op. 74: para violín*

UNIDAD III escalas

Vulfman, V. (1996). *Escalas Libro III*, FONCA, San Luis Potosí

Hrimaly, J. (1929). *Scale Studies*. Peters, Leipzig

UNIDAD IV cuerdas dobles

UNIDAD V Aplicación musical

Handel. G. F. (1935). *Sonata IV en Re mayor*: para violín y piano. London: G. Schirmer, Inc. (1er movimiento *Adagio*, 2º movimiento *Allegro*)

Handel. G. F. (1935). *Six Sonatas*: para violín y piano. London: G. Schirmer, Inc.

Bach, J. S. (1978). *Works for violin: Six sonatas for violin and clavier*: para violín y clavecín. New York: Dover Publications, Inc.

Paganini, N. (1900). *Moto Perpetuo*: para violín y piano. New York: G Schirmer, Inc.

Ponce, M. M. (2003). *Jeunesse para violín y piano*. México: Edición especial Clema Ponce, Escuela Nacional de Música.

MATERIAL PARA EXAMEN

1er examen técnico:

Una escala menor a tres octavas, con 5 arpeggios.

Dos estudios referentes a las unidades I y II

2º examen final:

Un estudio referente a la unidad IV

Una piezas musical referentes a la unidad V

BIBLIOGRAFÍA

Auer, Leopold (1980). *Violin playing as I teach it*. New York: Dover.

Courvoisier, Karl (2006). *The technique of violin playing: the Joachim method*. Mineola, NY: Dover.

Flesch, Carl (1939). *The art of violin playing*, Book One. New York: Carl Fischer.

Kreitman, Edward (1999). *Teaching from the balance point*. Illinois: Western Springs School of Talent Education.

Martens, Frederick H. (2006). *Violin mastery interviews with Heifetz, Auer, Kreisler and others*. Mineola, NY: Dover.

Pinksterboer, Hugo (2008). *Tip book: violin and viola*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en violín.