



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental del Corno Francés IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del corno francés, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el cuarto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de corno francés correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para corno francés solo o con acompañamiento, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico del corno francés	II. Contexto histórico del corno francés <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio y compositores estudiados en el semestre
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del corno francés	III. Habilidades técnicas del corno francés. <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocación y uso de la mano derecha en el pabellón • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un

		apoyo adecuado
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	IV. Tiempo musical Ritmo <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos Métrica <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	V. Enunciación y control del sonido Sonido <ul style="list-style-type: none"> • Proyección Articulación <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Non legato • Staccato Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (ppp – fff) • <i>Crescendo, diminuendo, morendo</i> Afinación <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales Entonación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	VI. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica Expresión corporal <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical

		<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de memoria Técnicas para el desarrollo de la creatividad
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos Asistencia a conciertos y festivales musicales Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales Ejercicios de manejo escénico Elaboración de registros de estudio Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión del registro personal de avances musicales específicos Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Repertorio para corno francés Stout, Louis. Master solos intermediate level : para corno francés. Pottag, Max. Preparatory melodies to solo work: para corno francés.</p> <p>Repertorio técnico Grigolato, Giacomo.Mariani Metodo popolare: para corno francés. Alphonse, Maxime. Deux cents études nouvelles mélodiques et progressives : para corno francés 1</p>

MATERIAL PARA EXAMEN

Piezas seleccionadas del libro de Stout, de Pottag y de Grigolato. Estudios del libro de Alphonse.
--

BIBLIOGRAFÍA

Baines, A. (1978). <i>Musical instruments through the ages</i> . Middlesex, England; Penguin. Copland, Aaron (1953). <i>Music and imagination</i> . Cambridge, Mass.: Harvard University. Fako, Nancy Jordan (1998). <i>Philip Farkas and his horn</i> . Elmhurst, Ill.: Crescent Park Music. Sand, Barbara Lourie. (2000). <i>Teaching Genius, Dorothy DeLay and the Making of a Musician</i> . Portland, Oregon: Amadeus Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS
--

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa) Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic) Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa Acceso en línea al <i>Grove Dictionary of Music</i> y otros similares
--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Corno Francés.
