



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Fagot IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del Fagot, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En el cuarto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de fagot correspondiente. Dicho repertorio abarca obras para fagot solo o con acompañamiento, música de cámara, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpeggios. El repertorio incrementa su grado de dificultad cada semestre y aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	II. Contexto histórico y estético del repertorio del fagot <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución del Fagot	III. Habilidades técnicas del Fagot <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embocadura • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio

		<p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>IV. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p>V. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • Color <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • <i>Forzato</i> • <i>Rinforzando</i> <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>p</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i> • <i>Forte-piano</i> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales <p>Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo <p>Embocadura</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	<p>VI. Creatividad y expresividad interpretativas</p> <p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica <p>Expresión corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos <p>Técnicas para el desarrollo de la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)

<p>extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	
---	--

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Repertorio Fagot y piano Galliard, Sonata no.5 en : Fagot y piano Telemann, Concierto en fa menor: Fagot y piano Marcello, Concierto en la menor: Fagot y piano</p> <p>Repertorio técnico Weissenborn, Op. 8 vol 1: Fagot</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
<p>Los profesores podrán elegir del repertorio existente para Fagot, otras obras que procuren contar con las exigencias mínimas que se consideran como apropiadas para el examen en este semestre.</p> <p>Galliard, Sonata no.5 en : Fagot y piano Telemann, Concierto en fa menor: Fagot y piano Marcello, Concierto en la menor: Fagot y piano</p> <p>Los profesores podrán elegir según consideren oportuno dos o tres estudios del siguiente repertorio técnico para el examen en este semestre.</p> <p>Weissenborn, Op. 8 vol 1: Fagot Ejercicios de Escalas, arpeggios, escala cromática, progresiones</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>La edición de la obra indicada se puede sustituir por una de características equivalentes sugerida o aceptada por el profesor.</p> <p>Bryant, L. (1987). <i>Bassoonit: make great bassoon reeds</i>. Tucson, AZ: L. Bryant. Spencer, W. (1986). <i>The art of bassoon playing</i>. Miami, Florida: Summy-Birchard Music. Weisberg, A. (1975). <i>The art of wind playing</i>. New York: Schirmer. Joppig, G. (1988). <i>The oboe and the bassoon</i>. Portland: Amadeus.</p>

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)
<p>Internacional Double Reed Society. Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini. Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM. Acceso en línea al Grove Dictionary of Music.</p>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con Licenciatura en Fagot, o con la experiencia profesional equivalente en el mismo.
Experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y orquestal.