



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Guitarra IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporciona al alumno, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para una interpretación instrumental técnicamente solvente e informada de los distintos repertorios de la guitarra. Dichos repertorios abarcan obras para instrumento solo, conciertos para instrumento solista y orquesta, así como estudios técnicos y gran diversidad de ejercicios de escalas, acordes, ligados y arpeggios. El repertorio abordado en clase varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad. Este repertorio cubre los principales períodos históricos de la música del instrumento y sus respectivos estilos. El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra.

OBJETIVO GENERAL
El alumno mostrará un desarrollo de sus conocimientos teóricos y sus habilidades prácticas que le permitan un aprendizaje efectivo y un ejercicio instrumental sólido de la guitarra, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para el semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno:	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra apoyado en ejercicios técnicos de escalas, arpeggios, acordes y ligados con un manejo ergonómico adecuado	<p>I. Técnica instrumental</p> <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación mano derecha-mano izquierda • Escalas • Arpeggios • Digitaciones básicas en ambas manos • Acordes • <i>Legato</i> • Producción de armónicos naturales y octavados • Irregularidad selectiva de acentos en arpeggios • <i>Trémolo</i> • Rasgueos básicos • Tambora y otros efectos percusivos • <i>Portamento</i> y glisando • Modalidades de digitación de mano izquierda: dedo-eje, dedo-guía y dedo auxiliar • Desplazamientos • <i>Vibrato</i> • Ceja o barra • Regularidad, fuerza y precisión en ligados <p>Postura de ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Posición del instrumento • Relajación corporal • Balance • Condición física • Detección y solución de malos hábitos • Manejo ergonómico de las manos en lo particular y de los brazos en lo general
	Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical	<p>II: Técnicas de interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correcto uso de la figuración métrica

		<ul style="list-style-type: none"> • Manejo estricto y libre de <i>tempo</i> y ritmo • Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación • Uso de la dinámica • Uso de la <i>agógica</i> • Uso de la tímbrica
	Aplicará las formas de interpretación de la música de los distintos períodos y estilos musicales, considerando el contexto histórico-social del repertorio del instrumento	III: Estilística y contexto histórico-social del repertorio de la guitarra. <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la ejecución estilística de cada uno de los períodos de la literatura de la guitarra • Elementos de historia de la guitarra • Notación musical guitarrística • Pequeñas formas musicales • Principios de ornamentación
	Aplicará métodos de estudio que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical	IV. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Concentración • Técnicas de memorización • Calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Autoevaluación
	Integrará técnicas básicas de relajación, concentración, expresión escénica y manejo de las emociones a su trabajo interpretativo	V. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas de relajación y manejo corporal • Principios de respiración • Técnicas de concentración • Asimilación, proyección y control emocional
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual (dos o tres sinodales)	
Prácticas de campo	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Otras:		• Registro personal de avances musicales específicos	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Recital colectivo (en los últimos semestres, recital individual o compartido con un alumno más)	
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video			
• Elaboración de registros de estudio			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas			
• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales			

REPERTORIO

Giuliani, Mauro (1957). *Rondo op. 11: gitarre solo*. Berlin: Bote & Bock.

Giuliani, Mauro (1975). *Rondó: per chitarra classica, op. 14 n. 5*. Ancona, Italia: Bérben.

Giuliani, Mauro. *Sonatinas 1-4 M.S. 85*

Sor, Fernando (1965). Minuetos, op.11. En: *Fernando Sor: op. 1-20*. New York: Shattinger International Music.

Sor, Fernando (1976). Valses Op. 17. En: *Fernando Sor: op. 1-20*. New York: Shattinger International Music.

Sor, Fernando (1976). Valses Op. 18. En: *Fernando Sor: op. 1-20*. New York: Shattinger International Music.

Legnani, Luigi (1986). *36 Caprices Op. 20 in all major and minor keys*. Heidelberg: Chanterelle.

Mertz, Johann Kaspar (2003). "Tarantella Op. 13 No. 6". En: *Johann Kaspar Mertz guitar works, v.3*. Heidelberg: Chanterelle.

Brouwer, Leo (1978). "Canción de Cuna". En: *Deux themes populaires cubains = Dos temas populares cubanos pour guitare*. Paris: M. Eschig.

Brouwer, Leo (1985). "Danza Característica". En: *Obras para guitarra*. La Habana: Musical de Cuba.

García de León, Ernesto (2002). "20 Estudios". En: *Collected works*. New York: M.Lorimer.

Brouwer, Leo (1972). *Etudes simples* (del 16 al 20), para guitarra sola. Paris: M. Eschig.

Giuliani, Mauro. "Variaciones sobre las "folias de España" (Tema y 6 variaciones). En: Hill, John (2002). *Masterworks for guitar: over 60 favorites from four centuries*. Milwaukee: Hal Leonard.

Ponce, Manuel M. (1928). *Tres canciones populares mexicanas*. Mainz: Schott.

Lauro, Antonio (1963). *Quatro vales venezolanos for guitar*. Amsterdam: Broekmans & Van Poppel.

Ponce, Manuel M. (1992). *Cuatro piezas para guitarra*. Mainz: Schott.

Brouwer, Leo (1984). *Danza del Altiplano*. Paris: Max Eschig.

Tárrega, Francisco (1969). "Recuerdos de la Alhambra". En: *Doce composiciones para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Albéniz, Isaac (1947). *Mallorca* op.202. arreglo de Andrés Segovia. New York: Celesta.

Brouwer, Leo (1972). "Guajira criolla". En: *Deux airs populaires cubains*. Paris: Max Eschig.

Soriano, Guillermo. *Estudios Potosinos*

Kleinjans, Francis. *Barcarola No. 1*.

Brescianello, G.A. (1980). *Vier Partiten für Gitarre*. Frankfurt am Main: Zimmermann. (Die Grossen Meister der Laute und der Gitarre)

Sor, Fernando (1962). *Sonata en do mayor, op. 15 para guitarra*. Madrid: Unión Musical.

Ayala, Héctor, comp. *Serie Americana*. S.l.: s.n.

Brouwer, Leo (2000). *Elogio de la danza para guitarra*. Mainz: Schott.

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Brouwer, Leo (1972). *Estudios sencillos. Series 1 al 4*. París: Max Eschig.

Brouwer, Leo y Paolo Paolini (1992). *Scale per chitarra*. Milan: Ricordi.

Carlevaro, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra. Cuadernos 1 al 4*. Buenos Aires: Barry.

Carulli, Ferdinando. *Método Completo de Guitarra. Libros primero al tercero*. Buenos Aires: Ricordi.

Coste, Napoleón (1958). *25 estudios superiores op. 38*. Buenos Aires: Ricordi.

Dodgson, Stephen, y Héctor Quine. (1965). *Studies for guitar. Books 1 & 2*. London: Ricordi.

Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *15 dúos para guitarra e instrumentos varios*. México: UNAM.

Ordóñez Gómez, José Miguel (1996). *5 estudios para guitarra sola*. México: UNAM.

Pujol, Emilio (1933). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libros primero al cuarto*. Buenos Aires: Ricordi.

Pujol, Emilio (1955). *Hispanae Citarae Ars Viva*. Maguncia: Schott.

Ritter, Jorge (1993). *Meridión: Estudios progresivos. Libros 1 y 2*. México: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Primeras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Segundas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Terceras Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Cuartas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Quintas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Las Sextas Lecciones de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Sagreras, Julio S. (1922). *Técnica Superior de Guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Segovia, Andrés (1953). *Diatonic Major and Minor Scales*. New York: Columbia Music.

Smith Brindle, Reginald. *Guitarcosmos, Books 1, 2 & 3*. London: Schott.
Sor, Fernando (1945). *Studies for guitar..* [s. l.]: Marks Music.
Sor, Fernando (1978). *The complete studies for guitar*. New York: Shattinger.
Tennant, Scott (1995). *Pumping Nylon*. New York: Alfred Publishing.

MATERIAL PARA EXAMEN

Elegir tres piezas de la siguiente lista o equivalente:

Brouwer, Leo, Estudios Simples (del 16 al 20)
Giuliani, Mauro, Variaciones sobre las “folias de España”
Ponce, Manuel M., Tres canciones populares mexicanas
Lauro, Antonio, Cinco Valses Venezolanos de
Ponce, Manuel M., Cuatro Piezas
Brouwer, Leo, Canción de Cuna
Brouwer, Leo, Danza del Altiplano
Tárrega, Francisco, Recuerdos de la Alhambra
Albéniz, Isaac, Mallorca op. 202
Brouwer, Leo, Guajira criolla
Soriano, Guillermo, Estudios Potosinos
Barcarola No. 1 Francis Kleinjans
Brescianello, Giovanni Antonio, Partita en mi menor
Sor, Fernando, Sonata en do mayor
A. Lauro, Antonio, Valses
Ayala, Héctor, Serie Americana
Brouwer, Leo, Elogio de la danza

BIBLIOGRAFÍA

Bellow, Alexander (1970). *The illustrated history of the guitar*. New York: Franco Colombo.
Cruz, Eloy (1993). *La casa de los once muertos. Historia y repertorio de la guitarra*. México: UNAM, Escuela Nacional de Música.
Evans, Tom, y Mary Ann Evans (1977). *Guitars*. New York: Facts on File.
Grunfeld, Frederic (1972). *The art and times of the guitar*. New York: Macmillan.
Jahnel, Franz (1981). *Manual of guitar technology*. Frankfurt: Verlag das Musikinstrument.
Jeffery, Brian (1977). *Fernando Sor, composer and guitarist*. London: Tecla.
Limón, Miguel (1983). *La interpretación del repertorio para guitarra sola*. México: INBA.
Segovia, Andrés (1976). *An autobiography of the years 1893-1920*. New York: Macmillan.
Turnbull, Harvey (1978). *The guitar from the Renaissance to the present day*. New York: Charles Scribner.
Tyler, James (1980). *The Early Guitar*. London: Oxford University.
Viglietti, Cedar (1976). *Origen e historia de la guitarra*. Buenos Aires: Albatros.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Youtube

<http://www.youtube.com/watch?v=dM5zzZNgWb4&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&index=0>

<http://www.youtube.com/watch?v=qM1JiG1m6bY&feature=PlayList&p=A88AA0F0C0098243&>

[index=1](#)

<http://www.youtube.com/watch?v=9efHwnFAkuA>

<http://www.youtube.com/watch?v=RLHR8zaEsA8&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=nVQWw_53ZP0

<http://www.youtube.com/watch?v=CcsSPzr7ays>

http://www.youtube.com/watch?v=RgwYM_reNZo&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=t4f8fej9Ssqo>

http://www.youtube.com/watch?v=o3_0qkzR6AM&feature=fvw

<http://www.youtube.com/watch?v=23tHcFzOB6E>

<http://www.youtube.com/watch?v=-Yn2UCeM0sY&feature=related>

[http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=Playlist&p=87DBC2048BEDDA36
&playnext=1&playnext_from=PL&index=87](http://www.youtube.com/watch?v=uFqrQviO3UE&feature=Playlist&p=87DBC2048BEDDA36&playnext=1&playnext_from=PL&index=87)

<http://www.youtube.com/watch?v=7aXDv35iyGQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=TJ5ZB52X80I&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=qQnZLgDEQLI&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=wCQBbgb_Lvo

<http://www.youtube.com/watch?v=U5ANjb-yAVE&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=TYWVnJBH75Y>

<http://www.youtube.com/watch?v=QaJmj30A7ZU&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=Y5KQSCZmjPI>

<http://www.youtube.com/watch?v=7PMoCy->

hHaA&feature=Playlist&p=D3FB0FB1D48849D4&playnext=1&playnext_from=PL&index=28

<http://www.youtube.com/watch?v=1gjhFRoO7gQ>

http://www.youtube.com/watch?v=HLR_mmALRcc&feature=related

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en música/ instrumentista o equivalente, con especialidad en guitarra