



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental de Percusiones IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica instrumental, con partitura y de memoria, en tambor, teclados de percusión (marimba, vibráfono, xilófono) con dos y cuatro baquetas, percusión múltiple y accesorios de percusión, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico, de instrumento solo y de cámara indicados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura que forma parte de un grupo de seis semestres, se proporcionan, en el cuarto semestre, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental del repertorio correspondiente al semestre. Dicho repertorio abarca ejercicios, estudios y obras para instrumento solo o con acompañamiento, música de cámara y pasajes de música orquestal, en tambor, teclados de percusión (marimba, vibráfono, xilófono) con dos y cuatro baquetas, percusión múltiple y accesorios de percusión. El examen comprenderá repertorio de cada una de las categorías de los instrumentos de percusión y su dificultad hará la diferencia entre cada uno de los seis semestres.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDAD DIDÁCTICA
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución del tambor, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	I. Tambor <ul style="list-style-type: none"> • Figuras rítmicas irregulares y de mayor complejidad, en compases regulares e irregulares a diferentes velocidades • Polirritmia (2-3,3-4, etc.) • Golpe doble • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de los teclados de percusión con dos y cuatro baquetas, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	II. Teclados <ul style="list-style-type: none"> • Técnica de cuatro baquetas en marimba y vibráfono • Redoble con cada mano • Repertorio solista y de música de cámara con cuatro baquetas en marimba y vibráfono • Lectura de ejercicios y estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de configuraciones complejas de percusión múltiple, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	III. Percusión múltiple <ul style="list-style-type: none"> • Estudios y repertorio en configuraciones complejas • Criterios de acomodo de percusión múltiple • Lectura de ejercicios estudios musicales • Memorización de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de los timbales sinfónicos mediante estudios musicales, con atención en la rítmica, métrica y dinámica	IV. Timbales sinfónicos <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución del instrumento • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, tresillos) y sus variantes en compases regulares, a diferentes velocidades

		<ul style="list-style-type: none"> • Redoble. Principios básicos • Criterios de selección de baquetas • Lectura de ejercicios y estudios musicales
	Desarrollará técnica y criterio interpretativo en la ejecución de bombo, platillos y accesorios de percusión, mediante estudios y pasajes de orquesta, así como en repertorio del instrumento y en música de cámara de estilo y género instrumental variados	V. Bombo, platillos y accesorios de percusión <ul style="list-style-type: none"> • Posición corporal apropiada para la ejecución del bombo, los platillos suspendidos y de choque • Figuras rítmicas regulares (unidad, mitad, cuartos, dieciseisavos, tresillos) y sus variantes en compases regulares, a diferentes velocidades • Criterios de selección de baquetas de bombo • Lectura de ejercicios y estudios musicales
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Práctica regular con el instrumento • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia • Examen individual (dos o tres sinodales) • Manejo escénico • Recital colectivo(en los últimos semestres, recital compartido con un alumno más) • Registro personal de avances musicales específicos • Reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas—, respecto a los programas escuchados • Resolución de problemas técnicos en la ejecución

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada ensamble en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble.

Tambor

Podemski, B. *Standard snare drum method*. Estudios 47 al 53 (pags. 71-78)

Peters, M. *Advanced snare drum studies*: para tambor. Estudios 1 al 6 (p. 2-13)

Whaley, G. *Rhythmic patterns of contemporary music*: para tambor. (pags. 6-22)

Chaffee, G. *Rhythm and meter patterns*. Estudios 1 y 2 (pags.16-20)

Marimba (a 2 y 4 baquetas)

Goldenberg, Morris. *Modern school for xylophone, marimba, vibes*. (p. 64 - 69)

Whaley, G. *Musical studies for the intermediate mallet player*. (pags. 14 - 21)

Marimba (a 4 baquetas)

Stevens, L.H. *Method of Movement for Marimba*. Ejercicios 4-11 (p. 41, 42), 29-31 (p. 45), 60-67 (p. 47), 70-93 (p. 48, 49), 138-145 (p. 53), 178-193 (p. 55-56), 229-236 (p. 60), 271 (p. 63), 279, 294 (p. 65), 327-334 (p.68), 415-424 (p. 76), 428 (p 78).

Pimentel, L. *The SOLO MARIMBIST, Volume I*. (pags. 10-13).

Peters, M. *Yellow After the Rain*

Bergamo, J. *Style studies*: para marimba

Stout, G. *5 Etudes for marimba*: para marimba

Vibráfono

Friedman, D. *Vibraphone technique: dampening and pedaling*: 1 al 6 (pags. 4-7)

Múltiple Percusión

Goldenberg, M. *Studies in solo percussion*: para múltiple percusión. (pags. 29- 39)

Kraft, W. *Suite Francesa*: para múltiple percusión

Timbales sinfónicos

Goodman, S. *Modern method for timpani*: para timbales sinfónicos. Ejercicios 1 al 21 (pags. 22-39)

Bombo, platillos y accesorios:

Carrol, R. *Orchestral repertoire for bass drum and cymbals*: para bombo, platillos y accesorios

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Beck, J. H. (1995). *Encyclopedia of percussion*. New York: Garland.
Blades, J. (1992). *Percussion instruments and their history*. Westport, Conn.: Bold Strummer.
García Morillo, R. (1960). *Carlos Chávez: vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.
Holland, J. (1978). *Percussion*. New York: Schirmer. (Yehudi Menuhin Music Guides).
Parker, R. L. (2002). *Carlos Chávez, el orfeo contemporáneo de México*. México: CONACULTA, Ríos y Raíces.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abromont, C. y De Montalebert, E. (2005). *Teoría de la música: una guía*. México: Fondo de Cultura Económica.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca de las Artes del CENART
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca de Las Artes del CENART
Acceso en línea al Grove Dictionary of Music y otros
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Percusiones, experiencia orquestal y de música de cámara contemporánea.