



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 4°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Temas Selectos de la Práctica Musical – Viola IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno afianzará las competencias teóricas y prácticas que le permitan una práctica musical firme, a partir del desarrollo adecuado de los procesos de estudio, análisis y crítica del repertorio así como interpretación en conjunto.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura grupal es de estructura flexible en sus contenidos, atendiendo aspectos de metodología del estudio, el análisis del repertorio y la interpretación en conjunto del mismo instrumento. En su carácter de temas selectos, esta asignatura ofrece una amplia posibilidad de contenidos temáticos, bibliografía y repertorio, mismos que cada profesor habrá de atender de acuerdo con el instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades en función del perfil de los alumnos y el avance de cada semestre.

Una vez seleccionados los contenidos, se establece el programa formal de la asignatura para el semestre en curso, con fines de acreditación para los alumnos, el que invariablemente habrá de contener aspectos metodológicos de estudio, análisis de repertorio y ejecución en ensambles.

La flexibilidad a lo largo de los seis semestres se observa en la especificidad de temas seleccionados, aún cuando la propuesta parezca similar en todos los semestres.

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO	ANÁLISIS DEL REPERTORIO	EJECUCIÓN EN ENSAMBLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calendarización</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Lecturas sugeridas</li> <li>• Conceptos Básicos</li> <li>• Palabras Clave</li> <li>• Conducta Humana</li> <li>• Conductas Motoras</li> <li>• Conductas Fisiológicas</li> <li>• Miedo</li> <li>• Ansiedad</li> <li>• Reforzamientos (positivos, negativos )</li> <li>• Activación</li> <li>• Rendimiento</li> <li>• Relajación</li> <li>• Interpretación</li> <li>• Valoración</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras</li> <li>• Trazo de expectativas</li> <li>• Nivel del estudiante</li> <li>• Secuencia</li> <li>• Lectura</li> <li>• Recursos</li> <li>• Técnica de estudio</li> <li>• Elaboración de sucesos</li> <li>• Ensayo “<i>in vivo</i> “</li> <li>• Grabaciones en audio y video</li> <li>• Interpretación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de repertorio</li> <li>• Integración de un programa a ejecutar</li> <li>• Lectura individual</li> <li>• Lectura grupal</li> <li>• Estudio individual</li> <li>• Estudio colectivo</li> <li>• Precisión y Coordinación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Afinación</li> <li>• Sonido</li> <li>• Fraseo y articulación</li> <li>• Técnicas de relajamiento</li> <li>• Esbozo de opiniones</li> <li>• Ensayos con público</li> <li>• Proceso</li> <li>• Desarrollo de la tranquilidad y goce de ejecutar un recital</li> <li>• Desarrollo de la habilidad para interpretar diversos ensambles exitosamente</li> </ul>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de reseñas críticas y	

Prácticas de campo ( ) Otras: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	<p>fundamentadas de interpretaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musicales</li> <li>• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen</li> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia</li> <li>• Examen individual (dos o tres sinodales)</li> <li>• Registro personal de avances musicales</li> <li>• específicos</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### REPERTORIO

El repertorio se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

El repertorio se irá adaptando de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Estudios de Kreutzer ( 1)

Estudio El gran Detaché de Oscar Raoul Iotti

Estudio con acompañamiento de andante en C major de Oscar Raoul Iotti

Forty Four Viola Duets Vol II ( 39,40,41,42,43,44, )

Piezas en canon para dos violas de G.P. Telemann

Duetos y Trios para viola de Ulises Gómez Pinzón.

Duetos para viola de Stamitz.

### MATERIAL PARA EXAMEN

Se definirá al principio de cada curso en función del perfil y la cantidad de los alumnos inscritos.

### BIBLIOGRAFÍA

Flammer, Ami, y Tordjman, Gilles (1991). *El violín*. Barcelona: Labor.

Fregtman, Carlos D. (1994). *El tao de la música*. Buenos Aires: Estaciones.

Goleman, Daniel (2000). *La inteligencia emocional*. Barcelona: J. Vergara.

Hemsey de Gainza, Violeta (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Menuhin, Yehudi (1989). *Lecciones de vida: el arte como posibilidad*. Barcelona: Gedisa.

RISSI Jorge Vol. I-VI Sistema de Aprendizaje Violín y Viola.

Ristad, Eloise (1989). *La música en la mente*. Santiago, Chile: Cuatro Vientos.

Vega, Julio (2000). *El éxito*. Monterrey: Arles.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

*Grove music online Aula Studio 3.0. Conservatorio Virtual.*

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en música / instrumentista o equivalente, con especialidad en viola y composición