



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO INSTRUMENTISTA- TUBA
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnica y Repertorio Elemental Tuba IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la tuba, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el cuarto semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En el cuarto semestre de esta asignatura se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio correspondiente de la tuba. Dicho repertorio abarca obras para tuba sola o con acompañamiento, estudios técnicos y estilísticos, y manuales de escalas y arpegios. El repertorio aumenta su grado de dificultad semestre con semestre. Dicho repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá los elementos físicos que constituyen la tuba y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	I. Cuidado del Instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Nomenclatura de las partes que conforman el instrumento • Armado y desarmado • Limpieza • Consideraciones de temperatura y humedad • Transportación • Reparaciones simples
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Adquirirá conocimientos básicos del contexto histórico y estético del repertorio abordado en el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio de la tuba <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del barroco • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del clasicismo • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación del romanticismo
	Desarrollará las habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la tuba	IV. Habilidades técnicas de la tuba <p>Destreza mecánica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destreza digital • Agilidad • Regularidad • Flexibilidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Balance del cuerpo

		<ul style="list-style-type: none"> • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos • Espacio y aditamentos para el estudio <p>Respiración y apoyo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica de una respiración adecuada • Ejercicios para desarrollar un apoyo adecuado
	Desarrollará habilidades básicas relativas al control del tiempo musical	<p>V. Tiempo musical</p> <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillos y quintillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias y complejas
	Desarrollará habilidades básicas relativas a la enunciación y el control del sonido instrumental	<p>VI. Enunciación y control del sonido</p> <p>Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección • <i>Tenuto</i> • <i>Vibrato</i> • Color <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portamento</i> • <i>Marcato</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera • Doble y triple articulación <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp</i> – <i>fff</i>) • <i>Crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>morendo</i> <p>Afinación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos técnicos • Aspectos mecánicos • aspectos ambientales <p>Entonación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de entonación • Papel de la embocadura • Papel del apoyo Embocadura <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de embocadura • Flexibilidad
	Desarrollará creatividad y expresividad interpretativas	VII. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica Expresión corporal <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre la expresión corporal y el gesto musical • Ejecución de memoria • Comunicación (manejo escénico) • Práctica de ejecución ante públicos diversos Técnicas para el desarrollo de la creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Verbalización de ideas musicales y emociones • Comparación de interpretaciones de instrumentistas diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia.

<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de manejo escénico • Elaboración de registros de estudio • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Participación instrumental en conciertos extracurriculares de todo género, tales como orquestas comunitarias o juveniles • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
---	--

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente a la unidad deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Trabajar con selecciones de los siguientes libros de estudio:

Bobo, Roger (2009). *Mastering the tuba: complete book*. Bulle, Switzerland: Editions BIM.

Arban complete method for tuba. Woodburn, In: Encore Music.

Blazhevich, Vladislav. *70 studies for BB flat Tuba*. North Easton: Robert King.

Kopprasch, Carl. *60 selected studies for Bb flat tuba*. North Easton: Robert King.

Bordogni, Marco. *Melodious etudes for trombone* (arr. Joannes Rochut). New York: Carl Fischer.

Un solo para tuba, solo ó con piano de las siguientes obras ó alguna otra pieza con el mismo grado de dificultad:

Wilder Alec. *Suite no.1 for tuba and piano (Effie Suite)*. Newton Centre, Mass: Margun Music.

Bencriscutto, Frank. *Concertino for tuba and band*. Delaware Water Gap, PA: Shawnee Press.

Frackenpohl, Arthur. *Variations for tuba and piano (Cobbler's Bench)*. Delaware Water Gap: Shawnee Press.

Bach, J.S. *Air and Bourrée / Arr. William Bell for tuba and piano*. New York: Carl Fischer.

Hartley, Walter S. (1964). *Suite for unaccompanied tuba*. Philadelphia, Pa.: Elkan-Vogel.

Bach, J.S. (2004). *Unaccompanied suites: BWV 1007-1012. Suite II, prelude* (transcr, Ralph Sauer). [Vancouver] Cherry Classics Music.

MATERIAL PARA EXAMEN

Debe seleccionarse del material que se trabaje en el semestre. Incluir escalas menores.

BIBLIOGRAFÍA

Baines, A. (1978). *Musical instruments through the ages*. Middlesex, England: Penguin.

Blum, David. (1977). *Casals and the art of interpretation*. Berkeley: University of California.

Burba, M. (1991). *Teach your body to blow*. Bulle, Switzerland: Editions BIM.

Cooke, Deryck (1959). *The language of music*. Oxford: Oxford University.

Copland, Aaron (1953). *Music and imagination*. Cambridge, Mass.: Harvard University.

Farkas, Philip (1962). *The art of brass playing*. Bloomington: Brass Publications.
Frederiksen. B. (1996). *Arnold Jacobs, song & wind*. WindSong.
Sessions, Roger (1950). *The musical experience of composer, performer, listener*. Princeton, NJ: Princeton University.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acceso en línea a los archivos y publicaciones de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (Capítulos de Estados Unidos y Europa)
Sistema de acompañamiento digital (Smartmusic)
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Tuba.