



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA VIOLÍN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°

CLAVE:

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Técnica y Repertorio Elemental de Violín IV

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5

LÍNEA DE FORMACIÓN

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará, con suficiente soltura y con expresión musical, las habilidades prácticas para abordar materiales del repertorio violinístico cuyo grado de dificultad le permita resolver las exigencias del examen de admisión al nivel licenciatura, así como los parámetros planteados al inicio de la carrera.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura, eje de la formación violinística, está diseñada para ser el enlace entre la instrucción básica y el comienzo de la Licenciatura en Música Instrumentista- violín y procura, a lo largo de seis semestres, ajustar las técnicas fundamentales aprendidas en años previos a las exigencias de desarrollo técnico y de expresión musical planteados para el ingreso a la carrera, ello a través del desarrollo de mecanismos psicomotrices aplicados en repertorios graduales, como son los métodos de estudios, sistemas de escalas, y materiales de repertorio violinístico de dificultad media.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Comprenderá en la práctica los conceptos relacionados con el ligado de más de 24 notas en una dirección del arco y con cambios recurrentes de cuerda	I. Tercera revisión del “Legato” <ul style="list-style-type: none"> • Práctica del ligado de dificultad alta
	Tocará estudios que contengan combinaciones de diversas articulaciones del arco	II. Combinación de diversas articulaciones de arco <ul style="list-style-type: none"> • Combinación de las destrezas de diversas articulaciones del arco: <i>Spiccato, Sautillé, Staccato, Portato Legato.</i>
	Ejecutará escalas mayores a tres octavas y entre cinco y ocho arpeggios relacionados, que incluyan el estudio de dobles cuerdas	III. El estudio de las escalas <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores a velocidades intermedias en ligado y entre 5 y 8 arpeggios relacionados • Inclusión de dobles cuerdas en razón de una o dos tiempos por arco (terceras, sextas y octavas).
	Ejecutará con coordinación y sonido homogéneo, diversas combinaciones en dobles cuerdas, con apoyo de materiales destinados al desarrollo de esta técnica	IV. Desarrollo de las cuerdas dobles <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de dobles cuerdas en estudios de velocidad media, mínimamente en octavos ligados o separados.
	Mostrará en materiales musicales, las técnicas aprendidas, tanto de la articulación del arco, como de dobles cuerdas, aplicando los conceptos armónico y melódico expresivo para mejorar su afinación	V. Aplicación musical de unidades de este semestre y el desarrollo de la afinación <ul style="list-style-type: none"> • En relación con las técnicas aprendidas en las unidades previas. • En relación con una adecuada comprensión de la idea musical • En relación a la afinación como una consecuencia de los conceptos armónicos y melódicos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	()

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	()	Otras:	
Trabajos de investigación	()	• Realización de exámenes colegiados para el desarrollo técnico y otro para aplicación en repertorios	
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		
Otras:			
• Se sugiere que el educando aprenda los materiales de memoria aunque sea parcialmente ya que ello le ayudará a concentrarse en las problemáticas técnicas a resolver.			
• En la Unidad I, II se recomienda un mínimo de 4 estudios que aborden los aspectos que el alumno necesite fortalecer.			
• Se recomienda ver un mínimo de dos escalas mayores con las especificaciones y preferentemente de memoria (esto no excluye que el maestro vea también menores)			
• En la cuarta unidad se recomienda un mínimo de 2 estudios.			
• Para Unidad V se recomienda un mínimo de dos piezas u obras que contengan las exigencias técnicas estudiadas referentes a la afinación.			

REPERTORIO

Los materiales asentados en el repertorio no son ni exclusivos, ni obligatorios, sino una guía que el maestro deberá tener en cuenta para buscar materiales similares en dificultad, que en todo caso estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO

UNIDAD I *Legato*

Paganini, N. (1900). *Moto Perpetuo*: para violín y piano. New York: G Schirmer, Inc.

(Esta obra escrita integralmente con valores de doble corchea agrupados por ocho, es funcional para el trabajo del legato con ciertas adaptaciones. El trabajo se comenzará ligando un grupo de ocho notas en el mismo arco. Después dieciséis y luego treinta y dos notas por arco. Siempre controlando el legato, objeto de estudio a pesar de los cambios de cuerdas provocados por el texto musical.

UNIDAD II articulaciones de arco

Schradieck, H. (Nº 179). *The School of Violin- Thechnics Part III Exercises in the different modes of bowing: Traducción Ejercicios de los diversos golpes de arco*. Carl Fisher

UNIDAD III: escalas

Flesch, C. (1926). *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*

Galamian, Ivan. *Sistemas de Escalas: para violín*

Grigorian, A. (А. Григориян) (1988). *Гаммы и Арпеджио для Скрипки. Transcripción: Gammy y arpedzhio dlia Skripki Traducción: Escalas y arpegios para violín*

UNIDAD IV cuerdas dobles

Polo, E. (1950). *30 Studi a corde doppie progressivi dalla 1ª alla 3ª posizione per violino*. Ricordi, Milano

Schradieck, H. (s. a.) *Escuela de la Técnica del Violín 2ª división Ejercicios en cuerdas dobles*. Aug. Cranz, Leipzig.

UNIDAD V aplicación musical

Mozart, W. A. (1926) *Adagio K 261 en Mi mayor*. Peters, Leipzig

Paganini, N. (1982) *Taranella a moll Violine und Klavier*. Peters, Leipzig

Bach, Johann S. *Concierto No. 2 en Mi mayor: para violín y piano orquesta o reducción para piano*

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

UNIDAD III escalas

Pendiente

UNIDAD I Legato, UNIDAD II articulaciones de arco y UNIDAD IV cuerdas dobles

Dancla, Charles, *20 Etudes brillantes Op. 73: para Violín*

Dont, Jakob, *24 Preparatory Exercises Op. 37: para Violín (del 19 al 23)*

Fiorillo, Federigo, *36 Violin Caprices: para Violín (todos excepto 2, 18, 24, 25, 30 y 32)*

Kreutzer, Rodolphe, *42 Studies Or Caprices: para Violín (14, del 24 al 32 –excepto el 28- 34 y 37)*

Rode, Pierre, *24 Caprices: para Violín (todo excepto 5,6,7,11,13,14,15,16,21 y 23)*

Sevcik, Otakar, *School of Violin Technique, Op. 1: Libros III (Cambios de Posición) y IV (Dobles Cuerdas)*

Flesch, C. (1926). *Scale Exercises in all Major and Minor Keys for daily study, a supplement to book I of The Art of Violin Playing*

Schradieck, Henry, *School of Violin Technics: Libro II (Dobles Cuerdas)*

Adzhemova, L. (1989). *Recopilación de estudios para violín solo*. Muzyka, Leningrado

Fortunatov, K. (1989) *Album of the Violinist, Issue 3 Studies*. Sovetsky Kompozitor Publishers, Moscow

UNIDAD V aplicación musical

Kreisler, F. (1996). *The Fritz Kreisler Collection, Original Compositions “In the stile of...” Transcriptions & Arrangements, Original Compositions for Violin and Piano*. Carl Fischer,

New York
Mozart, W. A. (1933). *Violinkonzert in D (Adelaide–Konzert)*. B. Schott's Söhne, Mainz
Mozart, W. A. (EP2193e). *Concerto No. 1 in B flat K. 207*: para violín y piano. London: Edition Peters.
Mozart, W. A. (1965). *Concerto No. 3 in G major K. 216*: para violín y piano. New York: International Music Company, IMC Music Corporation.
Mozart, W. A. (No.2042). *Concerto No. 4 in D major K. 218*: para violín y piano. New York: Internacional Music Company.
Dvorak, A. (1955). *Sonatine opus 100 violine und piano*: para violín y piano. London: schott and Co. Ltd.
De Sarasate, P. (1972). *Malagueña opus 21 No. 1*: para violín y piano. Mainz: Edition Schott.
Paganini, N. (1900). *Moto Perpetuo*: para violín y piano. New York: G Schirmer, Inc

MATERIAL PARA EXAMEN

1er examen técnico:
Una escala mayor a tres octavas, con 5 u 8 arpeggios.
Dos estudios referentes a las unidades I y II
2º examen final:
Un estudio referente a la unidad IV
Una piezas musical referentes a la unidad V

BIBLIOGRAFÍA

Auer, Leopold (1980). *Violin playing as I teach it*. New York: Dover.
Courvoisier, Karl (2006). *The technique of violin playing: the Joachim method*. Mineola, NY: Dover.
Flesch, Carl (1939). *The art of violin playing, Book One*. New York: Carl Fischer.
Kreitman, Edward (1999). *Teaching from the balance point*. Illinois: Western Springs School of Talent Education.
Martens, Frederick H. (2006). *Violin mastery interviews with Heifetz, Auer, Kreisler and others*. Mineola, NY: Dover.
Pinksterboer, Hugo (2008). *Tip book: violin and viola*. Milwaukee, WI: Hal Leonard.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en violín.